

Тесты собеседования при проведении вступительного испытания по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» по предмету: «Рисунок» (для лиц с ограниченными возможностями здоровья)

1. Что является основой изобразительного искусства?

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) скульптура;
- г) дизайн;
- д) архитектура.

2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

- а) линия;
- б) плановость;
- в) штрих;
- г) тон;
- г) светотень;
- е) тектоника;

3. Что включает в себя понятие «духовные ценности»?

- а) идеалы;
- б) мировоззрение;
- в) нормы;
- г) цели;
- д) мироощущения;
- е) знания.

4. Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?

- а) путём упражнений;
- б) путем собственных переживаний;
- в) путём образования и обучения;
- г) путём чувственного восприятия;

д) путём подражания.

5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- а) длиной;
- б) высотой;
- в) шириной;
- г) толщиной.

6. Что означает понятие «методика предмета»?

- а) общие законы построения учебного процесса;
- б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства;
- в) поиск собственного подхода к уч-ся;
- г) средства достижения секретов мастерства.

7. Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- б) умение «брать» от натуры самое существенное;
- в) умение «брать» от натуры самое характерное;
- г) умение запомнить и восстановить увиденное.

8. Что собой представляет оценка деятельности уч-ся?

- а) фактический результат практической работы;
- б) стимулирование учебной деятельности;
- в) результат современного обсуждения с учебниками;
- г) поощрение и наказание.

9. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- а) строение;
- б) построение;
- в) план;
- г) пространство;
- д) линейный абрис.

10. Какие существуют формы преодоления ошибок в практической деятельности уч-ся?

- а) индивидуально – групповую консультацию по потребности;
- б) совместный с уч-ся анализ творческого процесса;
- в) творчество «в четыре руки»;
- г) порицание плохой работы;
- д) завершение работ дома.

11. Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?

- а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- в) изображение - «практика»;
- г) изображение – «теории».

12. Какими критериями руководствуется учитель при выборе и сочетании методов обучения?

- а) соответствие содержания целям и задачам;
- б) свободный выбор методов;
- в) учёт отведенного времени на обучение;
- г) соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки);
- д) соответствие возрастным возможностям уч-ся.

13. Перечислите, каким может быть рисунок?

- а) линейно-конструктивный;
- б) живописный;
- в) тональный;
- г) бумажный.

14. Что собой представляет реалистическое изображение?

- а) познание – изучение реального мира;
- б) изучение фактов реальной действительности;
- в) изучение законов и правил реальной действительности;
- г) изучение формализма;

д) изучение абстракционизма.

15. На чём базируется творческое рисование?

- а) на полученных знаниях и навыках;
- б) во имя создания нового;
- в) во имя создания оригинального;
- г) во имя приобретения знаний и навыков.

16. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- а) композиционное размещение;
- б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;
- в) разъединение формы;
- г) объёмно конструктивное построение формы головы.

17. Какими бывают карандаши?

- а) глянцевыми;
- б) матовыми;
- в) твёрдыми;
- г) лёгкими.

18. Какие материалы можно применить в рисунке?

- а) уголь;
- б) соус;
- в) карандаш;
- г) мастехин;
- д) циркуль.

19. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- а) раскрытие творческого потенциала;
- б) развитие интеллекта;
- в) средство самопознания;
- г) обогащение духовного опыта.

20. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- а) в формировании мышления;
- б) в развитии памяти и закреплении знаний;
- в) в создании проблемных ситуаций;
- г) в поиске новых способов действий.

Примечание: по результатам тестирования предлагается выявить три группы участников с разным уровнем развития творческих, художественных и профессиональных способностей.

Максимум.....40 баллов;

Средний уровень.....20 баллов;

Минимум.....14 баллов.

Перевод баллов в зачетную систему

| Оценка по зачетной системе | Зачтено | Не зачтено |
|----------------------------|---------|------------|
| Количество баллов | 14-40 | 0-13 |