

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московская область  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
Университет «Дубна»

**ПРИКАЗ**

«13» 06 2019г.

№ 2348

Об утверждении Положения о проведении  
вступительного испытания при приеме  
абитуриентов по специальности СПО

На основании решения приемной комиссии (протокол №2 от 28.05.2019г.)

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

Утвердить Положение о проведении вступительного испытания (филиал «Лыткарино» государственного университета «Дубна») при приеме абитуриентов по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (прилагается).

Ректор



Д.В. Фурсаев

Разослано: в дело, ПК, филиалы.

Проректор  
по учебно-методической работе



А.С. Деникин

Ответственный секретарь  
приемной комиссии



И.С. Заикина

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

О проведении вступительного испытания при приеме абитуриентов по специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### **1. Общие положения**

1.1. Вступительное испытание профессиональной направленности проводится при приеме абитуриентов по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» с целью выявления уровня творческих способностей, необходимых для успешного освоения основной профессиональной образовательной программы.

1.2. Вступительное испытание при приеме абитуриентов на подготовку по специальности проводится в соответствии со следующими документами:

- ст. 68, п. 4 Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- п. 29 Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014г. № 36;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422 "Об утверждении перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств".

В соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний, для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится творческое испытание по дисциплинарной направленности «Рисунок с основами перспективы».

1.3. Вступительное испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объёмно-пространственных форм, а также уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты и гармонии пространства.

1.4. Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с передачей объема без драпировки (выполняется карандашом). Постановка из геометрических предметов включает в себя не менее 2-х предметов.

1.5. Функцию объективной оценки творческих способностей абитуриентов, поступающих на первый курс по программе среднего профессионального образования, осуществляет экзаменационная комиссия, утверждаемая приказом ректора.

## **2. Порядок проведения вступительного испытания**

2.1. Испытание проводится в группе не более 12 человек. Длительность испытания 3 академических часа (135 мин).

2.2. Испытание проводится в период с 11 по 14 августа по расписанию, утверждённому председателем приемной комиссии. Расписание проведения вступительного испытания (№ группы, дата, время и место проведения) доводится до сведения абитуриентов (вывешивается на информационном стенде и сайте филиала) не позднее 20 июля.

2.3. Вступительное испытание состоит из следующих этапов:

- Подготовка рабочего места (мольберта), подготовка инструментов и материалов (бумага, карандаши, резинки, макетный нож, скотч, магниты) – 10 минут.

- Выдача задания. Экзаменатор читает тему и состав задания, требования к выполнению задания, критерии оценки, отвечает на вопросы, даёт рекомендации – 15 минут.

- Выполнение задания – 110 минут, с двумя перерывами по 10 минут или с одним перерывом в 15 минут.

2.4. Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумагу (формат А3), карандаш (ТМ, М), ластик, кнопки.

2.5. Абитуриенты на вступительном испытании по рисунку работают в специальной аудитории за мольбертами.

2.6. Результат вступительного испытания оценивается по зачетной системе. Результат проставляется в зачетную ведомость и в протокол вступительного испытания, в котором фиксируются результаты и комментарии экзаменаторов.

2.7. Зачетные ведомости с достигнутыми результатами и протоколы передаются в отборочную комиссию филиала в день проведения вступительных испытаний.

Результаты вступительного испытания объявляются абитуриентам в тот же день после его завершения, а также вывешиваются на информационном стенде и сайте филиала.

2.8. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) несогласия его с результатами.

2.9. Апелляция подается в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. Заявления, поданные позже указанного срока, не рассматриваются.

### **3. Программа вступительного испытания и требования по приему для абитуриентов**

3.1 Программа вступительного испытания составлена на основе образовательного минимума для среднего профессионального образования по дисциплинарной направленности «Рисунок с основами перспективы». В процессе испытания проверяются и выявляются способности абитуриента к рисованию с натуры: оценить умения компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной размётки теней и объёмов; способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам для обучения по выбранной программе.

3.2 Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания в виде выполнения рисунка натюрморта геометрических фигур в карандаше.

3.3 Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительное испытание с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих (в устной форме).

### **4. Содержание вступительного испытания**

Выполнить рисунок натюрморта из геометрических фигур:

1. Натюрморт из постановки геометрических фигур Цилиндра и Конуса
2. Натюрморт из постановки геометрических фигур Куба и Конуса
3. Натюрморт из постановки геометрических фигур Куб и Шар.

Задание абитуриент получает по одному направлению.

### **5. Методика оценивания экзаменационной работы вступительного испытания по Рисунку с основами перспективы**

Рисунок оценивается по 20-балльной шкале по четырём категориям:

1. Компоновка модели на листе бумаги. Оценка 0 – 5 баллов.
2. Выявление общего характера пропорций и формы. Оценка 0 – 5 баллов.
3. Объёмно-конструктивное построение. Оценка 0 – 5 баллов.
4. Первоначальная размётка светотеней. Оценка 0 – 5 баллов.

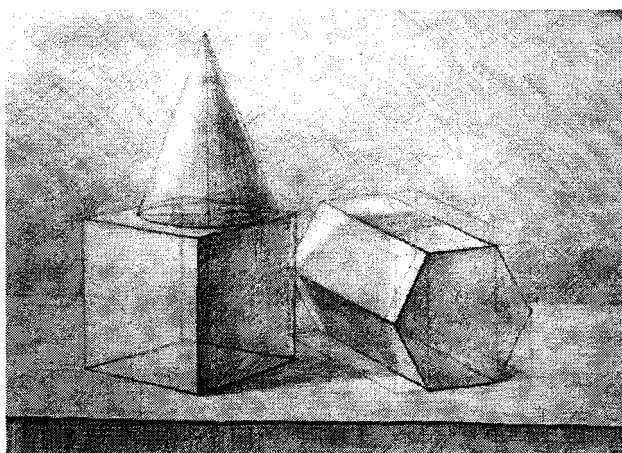
Общая сумма баллов: минимум – 0, максимум – 20.

Экзаменационная оценка	Сумма баллов	Компоновка	Пропорции и форма	Объёмно-конструктивное построение	Первоначальная разметка светотеней
Пять (отлично)	18 – 20	4 – 5	4 – 5	4 – 5	4 – 5
Четыре (хорошо)	16 – 17	4 – 5	4	4	4 – 5
Три (уд.)	14 – 15	4	4	3 – 4	3 – 4
Два (неуд.)	0 – 13	0 – 5	0 – 3	0 – 2	0 – 3

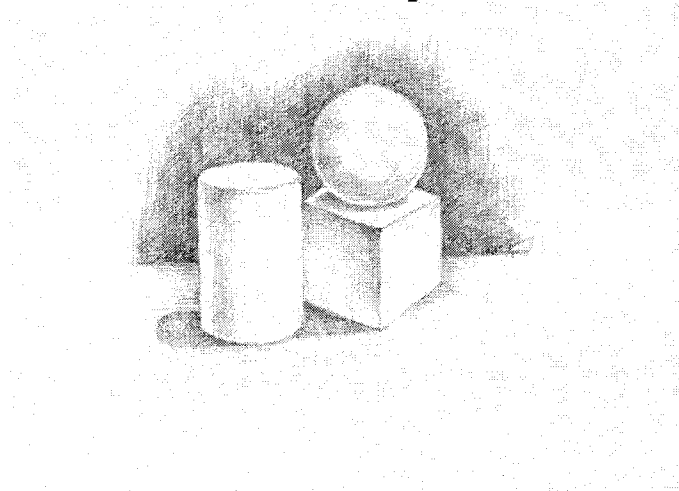
**Шкала перевода количества баллов в зачетную систему оценок.**

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	14-20	0-13

**Образец задания**



**Образец задания**



Вопросы устного вступительного испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1. Что является основой изобразительного искусства?**

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) скульптура;
- г) дизайн;
- д) архитектура.

**2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.**

- а) линия;
- б) плановость;
- в) штрих;
- г) тон;
- д) светотень;
- е) тектоника;

**3. Что включает в себя понятие «духовные ценности»?**

- а) идеалы;
- б) мировоззрение;
- в) нормы;
- г) цели;
- д) мироощущения;
- е) знания.

**4. Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?**

- а) путём упражнений;
- б) путем собственных переживаний;
- в) путём образования и обучения;
- г) путём чувственного восприятия;
- д) путём подражания.

**5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?**

- а) длиной;
- б) высотой;
- в) шириной;
- г) толщиной.

**6. Какова главная задача краткосрочных рисунков?**

- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- б) умение «брать» от природы самое существенное;
- в) умение «брать» от природы самое характерное;
- г) умение запомнить и восстановить увиденное.

**7. Что мы понимаем под термином «конструкция»?**

- а) строение;
- б) построение;
- в) план;
- г) пространство;
- д) линейный абрис.

**8. Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?**

- а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;

- б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- в) изображение - «практика»;
- г) изображение – «теории».

**9. Перечислите, каким может быть рисунок?**

- а) линейно-конструктивный;
- б) живописный;
- в) тональный;
- г) бумажный.

**10. Что собой представляет реалистическое изображение?**

- а) познание – изучение реального мира;
- б) изучение фактов реальной действительности;
- в) изучение законов и правил реальной действительности;
- г) изучение формализма;
- д) изучение абстракционизма.

**11. На чём базируется творческое рисование?**

- а) на полученных знаниях и навыках;
- б) во имя создания нового;
- в) во имя создания оригинального;
- г) во имя приобретения знаний и навыков.

**12. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?**

- а) композиционное размещение;
- б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;
- в) разъединение формы;
- г) объёмно конструктивное построение формы головы.

**13. Какими бывают карандаши?**

- а) гляцевитыми;
- б) матовыми;
- в) твёрдыми;
- г) лёгкими.

**14. Какие материалы можно применить в рисунке?**

- а) уголь;
- б) соус;
- в) карандаш;
- г) мастехин;
- д) циркуль.

**15. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?**

- а) раскрытие творческого потенциала;
- б) развитие интеллекта;
- в) средство самопознания;
- г) обогащение духовного опыта.

**16. В чём заключаются особенности проблемного обучения?**

- а) в формировании мышления;
- б) в развитии памяти и закреплении знаний;
- в) в создании проблемных ситуаций;
- г) в поиске новых способов действий.