

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.10 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность среднего профессионального образования

**19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Уровень подготовки  
        базовый        

Форма обучения  
        очная        

Город Лыткарино, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рекомендованной ФГАО «ФИРО» (регистрационный №382 от 23.07.2015) с уточнениями ФГАУ «ФИРО» от 23.07.2017г. и требований ФГОС среднего общего образования

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель

Рабочая программа переутверждена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии естественно-научных и гуманитарных дисциплин

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2020г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Бородин Е.А. 

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«31» августа 2020г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»
- 1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане
- 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

- 2.1. Содержание учебной дисциплины
- 2.3 Тематический план

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

- 3.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
- 3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной деятельности «Литература»
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности среднего профессионального образования **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при специалистах среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах

освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ПШССЗ).

### 1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

### 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Структура и содержание дисциплины группы

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

#### Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 176 часов,

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 117 часов;

- консультации для обучающихся 8 часов;

- самостоятельная работа обучающихся 51 часа.

Вид учебных занятий	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	53
практические занятия	64
<b>Консультации для обучающихся</b>	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	51
в том числе:	
Реферат Домашняя работа Доклад презентация	
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	экзамен - 2 семестр



### 2.3 Тематический план

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Введение	2
1. Русская литература первой половины XIX века.	8
2. Русская литература второй половины XIX века.	67
3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
4. Литература XX века	8
5. Поэзия начала XX века	3
6. Литература 20-х годов (обзор)	5
7. Литература 30-х – н.40-х годов	8
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3
9. Литература 50-90-х годов (Обзор).	6
10. Современная литература	6
<b>консультации</b>	<b>7</b>
<b>самостоятельная работа</b>	
внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальные творческие задания	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	
<b>Всего</b>	<b>176</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)
1	2
Введение	<p>Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.</p> <p>Специфика литературы как вида искусства. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).</p> <p><b><u>Практическое занятие №1(2 ч).</u></b> Тест по программе 9 класса.</p> <p><b><u>Практическое занятие №2</u></b> Анализ стихотворения «Пророк».</p>
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801-1812-1825-1855-1861-1881-1894.
<b>Тема 1.1.</b>	<b><u>Содержание учебного материала:</u></b>

**Общая характеристика литературы первой половины XIX века.**

**Художественный метод и литературные направления.** Хронология новой русской литературы: 1730-1780 годы. Эпоха классицизма: абстрактные типы в условном времени, высокий стиль; жанры оды, трагедии.

**1790-1800 годы.** Эпоха сентиментализма: чувствительный характер в пространстве частной жизни; средний стиль, разговорная речь образованного общества; жанры элегии, повести.

**1810-1820 годы.** Эпоха романтизма: Исключительные характеры в исключительных обстоятельствах; экспрессивно-поэтический стиль; жанры элегии, послания, поэмы, повести.

**1820-1890 годы.** Эпоха реализма: Типические характеры в типических обстоятельствах; стилистическое богатство и широкий диапазон поэтической речи; прозаические жанры романа, повести, очерка.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX века. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Самостоятельная работа №1 Творческие задания.** Подготовка реферата или презентации на тему «Жизнь и творчество одного из русских поэтов-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».

## Тема 1.2.

Александр Сергеевич  
Пушкин (1799—1837)

Содержание учебного материала

**А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).** Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

### **Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.**

**Для чтения и изучения:** стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

**Поэма «Медный всадник».** Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения- «маленького человека». Образ Петра- властелина и медного истукана. Проблема индивидуального бунта. Образ Петербурга: город пышный – город бедный. Своеобразие жанра. Жанр: поэма синтез и поэма - формула. Сюжет и конфликт: конкретно – исторический и философский смысл.

**«Борис Годунов».** Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»).

Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Особенности композиции. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

**Повторение.** «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни и как исток жанровой традиции русского романа. Творчество А. С. Пушкина как образец и норма новой русской литературы. Критики о А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. русской литературы. Критики о А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка докладов и сообщений на следующие темы «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 2</b> Выучить наизусть одно из предложенных стихотворений: «Элегия», «Памятник», «Я помню чудное мгновенье», «Вновь я посетил», «Пророк».</p> <p><b><u>Практическое занятие №3.</u></b> Дать развернутый ответ на вопрос: «Может ли бунт одного человека повлиять на ход истории?».</p>
<p><b>Тема 1.3. Михаил Юрье-</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>

**вич Лермонтов  
(1814 — 1841)**

**М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.** Характеристика творчества. Этапы творчества.

**Основные темы и мотивы лирики.** Диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, смерти, земли и неба. Образ Родины.

**Для чтения и изучения:** стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружён...», «Валерик», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»).

**Анализ поэтического текста:** на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва».

**Повторение.** Поэма «Демон». Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман «Герой нашего времени». Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о М. Ю. Лермонтове. Теория литературы. Антитеза. Композиция.

**Творческие задания.** Подготовка доклада на тему «Гарханы в жизни поэта».

**Самостоятельная работа №3.** Повторить программные стихи Лермонтова. Наизусть стихотворение «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою»).

**Практическое занятие №4** Анализ поэтического текста на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою»).

<p><b>Тема 1.4.</b></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «Петербургские повести»: «Невский проспект». Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Повесть «Портрет». Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству. Раздумья писателя о судьбе Родины. Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Поэма «Мертвые души» и её роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Сатира. Юмор.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №4.</u></b> Повесть «Портрет». Анализ эпизода. Обучение на практике.</p> <p><b><u>Практическое занятие №5.</u></b> Письменно ответить на вопрос: В чем заключается смысл предупреждения Гоголя: «О, не верьте этому Невскому проспекту..»?</p>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Русская литература второй половины XIX века.</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.</p> <p><b><u>Смена авторского образа:</u></b> от поэта – к писателю, от пророчества - к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману. Смена социальной среды: дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p><b><u>Литература и история:</u></b> отражение в литературе «Эпохи великих реформ». Шестидесятые годы как тема, как атмосфера.</p> <p><b><u>1880-е годы как переходное время:</u></b> кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Чеховская эпоха как преддверие модернизма.</p> <p><b><u>Феномен русской литературы.</u></b> Взаимодействие разных стилей и направлений. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно- философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p> <p><b><u>Литературная критика.</u></b> Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <hr/> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Новый тип реализма. Литературные направления. Модернизм.</p> <hr/> <p><b><u>Самостоятельная работа №5.</u></b> Рассказ по плану лекции.</p> <hr/> <p><b><u>Практическое занятие №6(2 ч).</u></b> Сочинение по произведениям русской литературы второй половины 19 века.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. Н. Островский. Сведения из биографии. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. А. Гончаров).</p> <p><b><u>Для чтения и изучения:</u></b> драма «Гроза». Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин – полюса алиновского мира. Кабаниха и Дикой: «Домострой» как идеал калиновско-</p>



	<p>го мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Позиция автора и его идеал. Смысл названия символика пьесы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». <u>Драма «Бесприданница».</u> <b><u>Теория литературы.</u></b> Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт (развитие понятия). Комедия. Трагедия. <b><u>Повторение.</u></b> Развитие традиций русского театра. <b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в музей А. Н. Островского «Щелыково». <b><u>Практическое занятие №7.</u></b> Выписать персонажей из драмы «Гроза», разделить их на три группы. Ответить на вопросы. <b><u>Практическое занятие №8.</u></b> Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева. Работа со статьями. Составление сравнительной таблицы. <b><u>Самостоятельная работа №6.</u></b> Составление хронологической таблицы по биографии Гончарова.</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> <u>И. А. Гончаров.</u> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь в жизни Обломова (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). <b><u>Для чтения и изучения:</u></b> роман «Обломов» <b><u>Теория литературы.</u></b> Социально-психологический роман. <b><u>Повторение.</u></b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>

	<p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка доклада на тему «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> <p><b><u>Практическое занятие № 9.</u></b> Письменно ответит на вопрос: «Хорошо ли жить в Обломовке?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №10.</u></b> Андрей Штольц как антипод Обломова. Составление сопоставительной таблицы.</p> <p><b><u>Практическое занятие № 11(2 ч)</u></b> Сочинение по творчеству Гончарова</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Н. Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей»: Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Утопия. Антиутопия.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №7(2 ч).</u></b> Составление хронологической таблицы по биографии Н.Г.Чернышевского.</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.</p> <p>Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Базаров в ситуации русского человека на randevу: сила и слабость нигилизма. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения:</u></b> роман «Отцы и дети».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p>

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Социально-психологический роман.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка реферата: «Любовь в жизни И.С.Тургенева».</p> <p><b><u>Практическое занятие №12.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «В чем опасность теории нигилизма?»</p> <p><b><u>Практическое занятие № 13(2 ч)</u></b> Составить таблицу «Споры Е.Базарова и П. Кирсанова».</p> <p><b><u>Практическое занятие № 14 .</u></b> Мини-сочинение на тему «Мог ли быть счастлив Базаров?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №15.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Может ли быть бесследной жизнь страстного, грешного, бунтующего сердца?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №16.</u></b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Федор Иванович Тютчев</b> <b>(1803—1873)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения:</u></b> стихотворения: «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Зима недаром злится...», «Полдень», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium», «Тени сизые смешались», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837», «Слёзы людские, о слёзы людские...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Природа-сфинкс», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и всё былое...»), «Эти бедные селения...» и другие.</p> <p>Лирика Тютчева и традиции XVIII века.</p> <p>Основной жанр – «стихотворный фрагмент» (Тынянов), «осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров (героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Ораторская интонация. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Тютчев как поэт- философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно- политическая лирика.</p>

	<p>Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка сообщения на тему «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p><b><u>Практическое занятие №17(2 ч).</u></b> Мини-сочинение размышление на тему: «Как я понимаю слова Ф.И. Тютчева – «О, как убийственно мы любим?»»</p>
<p><b>Тема 2.7.</b></p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения:</u></b> стихотворения: « Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыхание...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», « На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «На качелях», «Жду я, тревогой объят...», «Ещё одно забывчивое слово», «Как беден наш язык!...» и другие.</p> <p>Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.</p> <p>Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира.</p> <p>Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева.</p> <p>Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка сообщения на тему «А. А. Фет — переводчик».</p>

**Тема 2.8.**

**Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

**Содержание учебного материала: Н. А. Некрасов. Сведения из биографии.**

**Для чтения и изучения:** стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление её. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и другие)

«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни писателя: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий-«богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Критики о Некрасове (Ю.Айхенвальд, К.Чуковский, Ю. Лотман).

**Повторение.** Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

**Творческие задания.** Подготовка рефератов на одну из следующих тем: «Костромские страницы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Н.А. Некрасов и Костромской край».

	<p><b><u>Практическое занятие №18.</u></b> Анализ «Пролога». Народные представления о счастье.</p>
	<p><b><u>Практическое занятие №19.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Какие события в жизни Матрены Тимофеевны пред-варяет любимая песня?»</p>
	<p><b><u>Практическое занятие №20(2 ч).</u></b> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</p>
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Национальный характер в произведениях Лескова («Левша»).<b><u>Повторение.</u></b> Национальный характер в произведениях Лескова («Левша»).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Понятие о сказе.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка реферата «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>

<p><b>Тема 2.10.</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Глухов как город-гротеск (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Терпение народа как национальная отрицательная черта.</p> <p>История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Сатира. Гротеск. Эзопов язык.</p>
<p><b>Тема 2.11.</b></p> <p><b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Эволюция главных героев: А. Болконский (живая мысль), П. Безухов (живая душа), Н. Ростова (живая жизнь).</p> <p>Главные и второстепенные герои. Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция.</p> <p>Роль войны 1812 года в судьбах героев и страны. Кутузов и Наполеон. Проблема народа и личности. «Мысль народная» в романе. Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчивание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>«Сцены» размышления в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого фи-</p>

<p>нала. «Война и мир» как «русская Илиада». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.</p> <p>Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p>
<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Понятие о романе-эпопее.</p>
<p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная поляна». Оформление выставки «Л.Н. Толстой». Написание рецензии на фильмы Сергея Бондарчука «Война и Мир» (1967 года) и Тома Харпера «Война и Мир» (2016 года).</p>
<p><b><u>Практическое занятие №21.</u></b> Составление сравнительной таблицы: Болконские-Ростовы-Курагины.</p>
<p><b><u>Практическое занятие №22.</u></b> Смотр в Браунау. Письменно ответить на вопросы.</p>
<p><b><u>Практическое занятие №23(2 ч).</u></b> Составить карту Шенграбенского сражения, показав на ней расположение героев романа. Письменно ответить на вопросы. Аустерлицкое сражение. Причины поражения русской армии.</p>
<p><b><u>Практическое занятие №24.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Почему пребывание Пьера в плену – самое мучительное, трудное и одновременно счастливое время в его жизни».</p>
<p><b><u>Практическое занятие №25.</u></b> Дать развернутый ответ на вопросы: «В чем неоднозначность характера Долохова? Какие герои в русской литературе проявили качества характера, неожиданные для других персонажей и читателей?»</p>



	<p><b><u>Практическое занятие №26.</u></b> Обучение комплексному анализу эпизода на примере сцены «падения» Анны.</p> <p><b><u>Практическое занятие №27(2 ч).</u></b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</p>
<p><b>Тема 2.12.</b></p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский</b></p> <p><b>(1821—1881)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман «Преступление и наказание». Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического, философского, полифонического романа. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи- двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики.</p> <p>Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.</p> <p>«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладых, социально- психологические предпосылки преступления героя.</p> <p>Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.</p> <p>Признание и предубеждение героя. Смысл эпилога.</p> <p>Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и в творчестве Достоевского.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p>

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Углубление понятия о романе (роман идеологический). Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии о личности Раскольникова.</p> <p><b><u>Практическое занятие №28.</u></b> Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Прочитать описание интерьеров, городских пейзажей и письменно ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью чего формируется Петербург Достоевского?</li> <li>- каким он предстает перед читателем?</li> </ul> <p><b><u>Практическое занятие №29</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Достоин ли сострадания Мармеладов». Свой ответ обосновать.</p> <p><b><u>Практическое занятие №30(2 ч).</u></b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><b><u>Практическое занятие №31(2 ч).</u></b> Зачет по итогам первого семестра.</p>
<p><b>Тема 2.13.</b></p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b> <b>(1860—1904)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. П. Чехов. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Повести и рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Палата№6». Чехов-враг пошлости, фальши и бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя- единомышленника, психологизм.</p> <p>Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»)</p> <p><b><u>Комедия «Вишневый сад».</u></b> Драматургия Чехова. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Индивидуально- авторское понимание «комедии». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни- с другой, как основа драматического конфликта. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев</p>

	<p>вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.</p> <p>Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы; принцип двойников - деловые люди и недотёпы, слуги и господа. Пространственно- временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.</p> <p>Новаторство Чехова- драматурга: обыденность изображаемых событий; конфликт человека и мира; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Чехов и МХАТ. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссёрского театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов). Понятие о лирической комедии.</p> <p><b><u>Творческие задания. Индивидуальное задание. Подготовка реферата на тему</u></b> «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p><b><u>Практическое занятие №32.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Возможно ли духовное возрождение Ионыча?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №33.</u></b> Письменно ответить на вопрос: «Согласны ли вы с тем, что «Вишнёвый сад» - комедия?». Свой ответ аргументируйте.</p> <p><b><u>Практическое занятие №34.</u></b> Письменно ответьте на вопрос: «Что мешает считать Лопахина подлинным спасителем усадьбы?» Свой ответ аргументируйте.</p>
<p><b>Раздел 3</b></p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p>

<p><b>Тема 3.1.</b></p> <p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Из зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Ги де Мопассан «Ожерелье»</p> <p>Генрик Ибсен «Кукольный дом»</p> <p>Артюр Рембо «Пьяный корабль»</p> <p><b>Самостоятельная работа №8</b> Анализ повести О.Бальзака «Гобсек».</p>
<p><b>Раздел 4</b></p>	<p>Литература XX века</p>
<p><b>Введение</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b></p> <p>«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1939-1941-1945-1953-1961-1968-1985-1991.</p> <p>Литература и культура в XX веке. Проблема наследства русской классики. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Художественные обретения литературы XX века. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Хронология как основа изучения русской литературы XX века. Человек на перепутьях истории - одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.</p> <p>Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского Зарубежья.</p>

	<p><b><u>Самостоятельная работа №9.</u></b> Написать реферат на тему «Социально-политическое, экономическое развитие России на рубеже веков. Литература и культура в XX веке».</p>
<p><b>Тема 4.1.</b></p> <p><b>Русская литература к. XIX-н. XX века.</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Русская литература к. XIX-н. XX века.</p> <p><u>И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Сведения из биографии.</u></p> <p><u>Для чтения и изучения. Стихотворения:</u> «Крещенская ночь», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Листопад», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><u>Рассказы:</u> «Деревня», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Своеобразие восприятия психологии человека и мира природы. Традиции Тютчева и Фета.</p> <p>Особенности лирического повествования в прозе Бунина: описательность, живописность.</p> <p><u>«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»).</u> Поэтизация исторического прошлого. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.</p> <p>Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (<u>рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»</u>). Обличение фальши современной цивилизации, бездуховности существования, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.</p> <p>Трагичность любви в произведениях Бунина (<u>«Чистый понедельник», «Темные аллеи»</u>). Поэтичность женских образов. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.</p> <p>Критика о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</p>

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследовательская работа и подготовка реферата «Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».</p> <p><b><u>Практическое занятие №35.</u></b> Дать развернутый аргументированный ответ на вопрос: «В чем, по вашему мнению, трагедия главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско?»»</p> <p><b><u>Практическое занятие №36(2 ч).</u></b> Анализ рассказа «Темные аллеи».</p>
<p><b>Тема 4.2.</b></p> <p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. И. Куприн-беллетрист чеховской школы. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Повесть «Гранатовый браслет».</u></b> Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.</p> <p>Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Поэтика произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <u>Критики о Куприне</u> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Повесть.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка реферата «Тема любви в творчестве Куприна».</p> <p><b><u>Практическое занятие №37.</u></b> Дайте аргументированный ответ на вопрос: «История Желткова – это любовь или сумасшествие?»»</p>

<p><b>Тема 4.3.</b></p> <p><b>Максим Горький (1868—1936)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> <u>А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.</u></p> <p>Основные этапы творчества Горького.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>Реалистическая поэтика («Детство», «По Руси»).</p> <p><u>«Несвоевременные мысли» (обзор).</u></p> <p>Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 года. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.</p> <p><u>«На дне».</u> Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.</p> <p>Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p>
	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Социально-философская драма как жанр драматургии.</p>
	<p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведение по выбору учащихся).</p>
	<p><b><u>Практическое занятие №38 .</u></b> Дать аргументированный развернутый ответ на вопрос: «Чему учат истории Данко и Ларры?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №39(2 ч).</u></b> Составление таблицы «Правда Луки, Бубного и Сатина».</p>

<p><b>Раздел 5</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно – выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф.Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><b><u>Творческое задание.</u></b> Подготовка сценария литературно-музыкального вечера «Любовь в поэзии Серебряного века».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №10.</u></b> Выучить наизусть стихотворение поэтов Серебряного века о любви. По выбору учащихся.</p>
<p><b>Тема 5.2.</b></p> <p><b>Александр Александров-</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p>



**вич Блок (1880—1921)**

**Чтение и изучение.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...(из цикла «На поле Куликовом»», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. Город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»)

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Тревога за судьбу России в лирике Блока.

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Сюжет поэмы и её герои. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме.

Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), лирический цикл (стихотворения). Развитие понятия о поэме. Верлибр (свободный стих).

**Творческие задания.** Виртуальная экскурсия в мемориальную усадьбу Бекетовых-Блоков «Шахматово». Оформление выставки «Александр Блок». Написание реферата «Шахматово в жизни Александра Блока».

**Самостоятельная работа №11**«Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.

**Самостоятельная работа №12.** Наизусть «О доблестях, о подвигах, о славе...».

**Практическое занятие №40** Анализ стихотворения «Россия».

**Практическое занятие №41.** Дать развернутый ответ на вопрос: «Воспел или отпел Александр Блок в поэме проле-

	тарскую революцию?»
<p><b>Раздел 6</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b></p> <p><b>Литература 20-х годов.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u> Литература 20-х годов (обзор).</b></p> <p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и другие).</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А. Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М. Светлов и другие).</p> <p><b><u>Крестьянская поэзия 20-х годов.</u></b> Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве Н.Клюева, С.Есенина, С.Клычкова, П.Васильева.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В.Иванова, «Конармия» И.Бабея, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и другие).</p> <p>Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Ф.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p> <p><b><u>Альтернативная публицистика 20-х годов</u></b> («Окаянные дни» И.Бунина, «Письма Луначарскому» В.Короленко).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Литературные группировки. Крестьянская поэзия. Литература русского Зарубежья. Сатира. Роман-антиутопия.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа 13.</u></b> Подготовить сообщение на тему «В.В. Маяковский». Выделить особенности его творчества.</p>

<p><b>Тема 6.2.</b></p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> В. В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Про это», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p><u>Поэма «Облако в штанах».</u></p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского: необычное содержание ранней лирики, ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор. Сатира Маяковского. Пьеса «Баня». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p><u>Поэма «Во весь голос».</u> Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</p>
	<p><b><u>Повторение.</u></b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p>
	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>
	<p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка реферата «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа № 14(2 ч).</u></b> Подготовить сообщение на одну из предложенных тем:</p> <p>«Маяковский и работа в «Окнах РОСТА».</p> <p>«Маяковский и работа в кино».</p> <p>«Маяковский и работа в театре. Мечты Маяковского сыграть Базарова».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №15. Наизусть по выбору студента:</u></b> «Послушайте», «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №16(2 ч)</u></b> .Подготовить сообщение на тему «Судьба Есенина».</p>

<p><b>Тема 6.3.</b></p> <p><b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> С. А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Пушкину», «Русь советская», «Сорокоуст», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,</p> <p>«Письмо женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я иду долиной...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Традиции пейзажной линии лирики в творчестве Тютчева и Фета.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Фольклоризм. Лирический стихотворный цикл.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка виртуальной экскурсии на родину С.А. Есенина в село Константиново.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 17.</u></b> Выучить стихотворение по выбору учащегося.</p> <p><b><u>Практическое занятие №42</u></b> Написать мини-сочинение на тему: Как я понимаю слова Н. Тихонова: «Есенин – это вечное».</p> <p><b><u>Практическое занятие №43(2 ч).</u></b> Изложение «Малая родина Есенина».</p>
<p><b>Тема 6.4.</b></p> <p><b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А.А. Фадеев. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «Разгром». Проблема человека и революции. Долг и преданность идее.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>

	<p><b><u>Теория литература.</u></b> Проблема положительного героя в литературе.</p>
	<p><b><u>Творческие задания. СР №19.</u></b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа №18.</u></b> Подготовить сообщение на тему «Полемика вокруг романа».</p>
<p><b>Раздел 7</b> <b>Тема 7.1.</b></p>	<p>Литература 30-х – н.40-х годов (обзор).</p> <p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве и литературе. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков)</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Социалистический реализм.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №19(2 ч).</u></b> Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: М.Цветаева, А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и другие.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №20.</u></b> Подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество И.Э. Бабея».</p>

<p><b>Тема 7.2.</b></p> <p><b>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> И. Э. Бабель. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Развитие понятия о рассказе.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №21(2 ч).</u></b></p> <p>Подготовить сообщение о М.А. Булгакове. Обратит внимание на отношение к пьесам Булгакова.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №22.</u></b> Анализ рассказа М.А.Булгакова «Собачье сердце».</p>
<p><b>Тема 7.3.</b></p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> М. А. Булгаков. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Своеобразие писательской манеры. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b><u>Творческое задание.</u></b> Подготовка заочной экскурсии в музей Михаила Булгакова на Большой Садовой «Не-хорошая квартира».</p> <p><b><u>Практическое занятие №44.</u></b> Дать развернуты и аргументированный ответ на вопрос: «Кто из героев романа наиболее жестоко наказан Воландом и почему?»</p> <p><b><u>Практическое занятие №45.</u></b> Анализ эпизода «Допрос во дворце Ирода Великого».</p> <p><b><u>Практическое занятие №46.</u></b> Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Тема творчества в романе</p>

	<p>«Мастер и Маргарита». Письменно ответить на вопросы.  <b>Практическое занятие №47.</b> Дать развернутый ответ на вопрос: «Чем пожертвовала Маргарита ради спасения любимого? Сожалеет ли она об этом?»  <b>Практическое занятие №48.</b> Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p>
<p><b>Тема 7.4.</b>  <b>Андрей Платонов (1899—1951)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ « В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Повесть «Котлован».</b> Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Салтыков-Щедрин).</p> <p><b>Повторение.</b> Гротеск в русской литературе XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (развитие понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века.</p> <p><b>Самостоятельная работа №23.</b> Подготовить письменно ответ на вопрос: «Почему стал неуютен Платонов в 30-е годы?»</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».</p>
<p><b>Тема 7.5.</b>  <b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в произведениях русских писателей и поэтов XIX века.</p>

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Импрессионизм (развитие представлений). Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №24.</u></b> Подготовить доклад «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №25.</u></b> Выучить наизусть одно из стихотворений О.Э. Мандельштама по выбору студента.</p>
<p><b>Тема 7.6.</b></p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам 1812 года», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов», «Тебе через сто лет», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.</p> <p>Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»</p> <p>Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрен, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Цветаева и Рильке. Бродский о Цветаевой.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX века.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Лирический герой (углубление понятия). Стихотворный лирический цикл (углубление понятия).</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка доклада «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №26.</u></b> Выучить наизусть одно из стихотворений М. Цветаевой по выбору студента.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №27(2 ч).</u></b> Подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество М.А. Шолохова».</p>
<p><b>Тема 7.7.</b></p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Картины войны и мира в романе. Характер и судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. <b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка доклада на тему «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон”».</p>



	<p><b><u>Повторение.</u></b> Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Роман-эпопея (закрепление понятия). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка доклада на тему «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон”».</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа №28(2 ч).</b> Написать сопоставительную характеристику на многосерийные фильмы «Тихий Дон» (1958 года), «Тихий Дон» (2015) и «Тихий Дон» (2017) по следующему плану:</p> <p>1. <u>Сюжет</u></p> <p>2. <u>В ролях</u></p> <p>3. <u>Съёмочная группа</u></p> <p>4. <u>Награды и признание</u></p> <p>5. <u>Интересные факты</u></p> <p>6. <u>Различия книги и фильма.</u></p> <p><b><u>Самостоятельная работа №29(2 ч).</u></b> Написать рецензию на фильм 1958 года «Тихий Дон».</p>
<p><b>Раздел 8</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b></p> <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b></p> <p>Лирический герой в стихах поэтов: К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов «Итальянец»; Я. В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц «Февральский дневник», «Твой путь»; М. А. Дудин «Соловьи»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин «Красота»; Д.Самойлов «Сороковые»; Б. А. Слуцкий «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко «Перед атакой»; Е. М. Винокуров «Москвичи».</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, В. П. Некрасова («В окопах Сталинграда»).</p>

	<p>Пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука.</p> <p><b><u>Практическое занятие №49.</u></b> Анализ статьи военных лет.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №30(2 ч).</u></b> Подготовить сообщение на тему «Анна Ахматова и Николай Гумилев. Роман в стихах».</p>
<p><b>Тема 8.2.</b></p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p><b><u>Для чтения изучения:</u></b> стихотворения «Смятение», «Песня последней встречи», «Молюсь оконному лучу», «Сероглазый король», «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одичающие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стих о Петербурге», «Родная земля».</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личные и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта.</p> <p>Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Широта эпического обобщения и благородства скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Образ Петербурга в русской литературе XIXв. Пушкин, Гоголь, Достоевский. Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Проблема традиций и новаторства в поэзии.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №31(2 ч).</u></b> Подготовить сообщение на тему «А.Т. Твардовский». Подготовить рассказ о деятельности Твардовского в 1950-1970 годах».</p>

	<p><b><u>Самостоятельная работа №32.</u></b> Анализ стихотворения «Мужество». (Письменно)</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №33.</u></b> Наизусть стихотворение «Мужество» или «Клятва».</p>
<p><b>Тема 8.3.</b></p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т. Твардовского.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. Желание понять истоки Победы и трагедии советского народа. Утверждение нравственных ценностей. Повторение. Тема поэта и поэзии в лирике XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятий). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 34(2 ч).</u></b>Сравнить «Я убит подо Ржевом» и отрывок из поэмы Р.И.Рождественского «Реквием».</p> <p><b><u>Практическое занятие №50(2 ч).</u></b> Дать аргументированный и развернутый ответ на вопрос: «Почему лирические произведения А.Т. Твардовского называют стихами-раздумьями?»</p>
<p><b>Раздел 9</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b></p> <p><b>Литература 50-90-х годов</b></p>	<p>Литература 50-90-х годов (Обзор).</p> <p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b></p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).</p> <p>Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.</p> <p>Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p> <p>Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.</p>

	<p><b>Самостоятельная работа №35.</b> Подготовить выразительное чтение одного произведения поэтов-шестидесятников.</p>
<p><b>Тема 9.2.</b> <b>Борис Леонидович Пастернак</b> <b>(1890—1960)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.</p> <p><u>Роман «Доктор Живаго».</u> История создания и публикации романа.</p> <p>Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд, создающие образ времени в романе. Взгляд на русскую историю: толстовский фатализм и блоковская стихийность в её изображении. Революция в романе. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Пастернака.</p> <p>Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю.Живаго в Варыкино. «Укороченность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.</p> <p>Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безыщитности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.</p> <p>Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго»- «Книга о бессмертии». Торжество духа творчества и свободы над смертью. Ключевые мотивы сборника стихотворений Юрия Живаго (искупительной жертвы, воскресения и т. д.) и определения композиционного значения этого сборника в романе.</p>
	<p><b><u>Повторение.</u></b> Тема интеллигенции и революции в литературе XXв. (Блок, Булгаков, Фадеев).</p>

	<u><b>Теория литературы.</b></u> Лирический роман. Стиль. Лирика.
	<u><b>Самостоятельная работа №36.</b></u> Подготовиться к выразительному чтению стихотворений Юрия Живаго.
<b>Тема 9.3.</b> <b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<u><b>Содержание учебного материала:</b></u> А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. <u><b>Для чтения и изучения.</b></u> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Сюжетно- композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа « Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий (обзор).  Солженицын как общественный деятель.
	<u><b>Повторение.</b></u> Проза В. Шаламова.
	<u><b>Теория литературы.</b></u> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Публицистика.
	<u><b>Самостоятельная работа №37№ ч).</b></u> Проза В. Шаламова.
<b>Тема 9.4.</b> <b>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</b>	<u><b>Содержание учебного материала:</b></u> В. М. Шукшин. Сведения из биографии <u><b>Для чтения и изучения:</b></u> Рассказы «Срезал», «Чудак», «Выбираю деревню на жительство», «В воскресенье мать – старушка...», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Шукшин как писатель, режиссер, актер.
	<u><b>Теория литературы.</b></u> Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог.

<p><b>Тема 9.5.</b></p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов</b></p> <p><b>(1936-1971)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u> Н. М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».</b></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Горница».</p> <p>История России и современность. Судьба народа. Духовный мир человека, его нравственные ценности: любовь и красота, радости и страдания, жизнь и смерть. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Лирика. Лирический герой. Темы и мотивы.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №38(2 ч)</u></b></p> <p>Лингвистический анализ лирического произведения.</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Иосиф Бродский – нобелевский лауреат и профессор».</p>
<p><b>Тема 9.6.</b></p> <p><b>Иосиф Александрович Бродский</b></p> <p><b>(1940-1996)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u> И. А. Бродский. Судьба поэта: от тунеядца до нобелевского лауреата.</b></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа №39</u></b> Отрывок из речи Нобелевского лауреата (прочитать).</p> <p><b><u>Практическое занятие №51(2ч). Итоговая экзаменационная работа.</u></b></p>

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения



Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### 3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература».

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия: портреты русских писателей, гравюры-иллюстрации к роману Л.Н. Толстого “Война и мир”.

Технические средства обучения:

- телевизор LG,
- DVD-проигрыватель,
- DVD-диски,
- аудиомэагнитофон,
- аудиокассеты.

### 3.3 Информационное обеспечение обучения.

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 2013. Часть первая.

2. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 2013. Часть вторая.

### Дополнительные источники:

1. М.М. Голубков, Е.Б. Скороспелова. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 2 ч. М., «Мнемозина», 2013.
2. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

### Интернет-ресурсы

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).