

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.12 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

#### 40.02.02. Правоохранительная деятельность

Уровень подготовки  
базовый

Форма обучения  
очная

Город Лыткарино, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рекомендованной ФГАО «ФИРО» (регистрационный №382 от 23.07.2015) с уточнениями ФГАУ «ФИРО» от 23.07.2017г. и требований ФГОС среднего общего образования по специальности среднего профессионального образования 40.02.02. Правоохранительная деятельность.

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель литературы

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии гуманитарных и естественно-научных дисциплин

Протокол заседания № 1 от « 31» августа 2020 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Бородина Е.А. 

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«31» августа 2020г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

3.1. Образовательные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

# 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы государственного университета «Дубна» - Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж по специальности среднего профессионального образования 40.02.02. Правоохранительная деятельность

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Изучение литературы ориентировано на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **овладение умениями** необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла; опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При реализации программы осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами: историей, обществознанием, русским языком, информатикой.

**Задачи** дисциплины «Литература»:

- **формирование** гуманитарно-направленной личности;
- **развитие** образного мышления;
- **накопление** опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- **понимания** их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- **освоение** наиболее распространенных литературных понятий и навыков общения с другими людьми;
- **овладение** способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно
- **освоение** идей и ценностей, образующих основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически

полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро- понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 295 часов,

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 195 часов;
- консультации для обучающихся 12 часов;
- самостоятельная работа обучающихся 88 часа.



## Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>295</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
<b>в том числе:</b>	
лекции	120
лабораторные занятия	-
практические занятия, семинары	75
курсовая работа (проект)	-
Консультации для обучающихся	12
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
<b>в том числе:</b>	
- работа над материалом учебника	10
- подготовка сообщений	15
- чтение и анализ произведения	10
- подготовка к чтению наизусть	10
- выполнение анализа лирических, эпических и драматических произведений	10
- подготовка презентаций	10
- подготовка мини-сочинения (эссе)	10
- разработка индивидуальных проектов	10
- выполнение упражнений	3
<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</i>	ДЗ. в 1 семестре Экзамен во 2 семестре

## 2.2 Тематический план

Наименование разделов	Количество часов
1. Русская литература первой половины XIX века.	22
2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	63
3. Поэзия второй половины XIX века.	13
4. Зарубежная литература (обзор)	9
5. Литература первой половины XX века	12
6. Поэзия начала XX века	14
7. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века	13
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	10
9. Литература 50-80-х годов (Обзор).	22
10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	5
11 Современная литература	3
12 Зарубежная литература XX века (обзор)	9
<b>Консультации</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа:</b> внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальные творческие задания	<b>88</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре, экзамен во 2 семестре</b>	
<b>Всего</b>	<b>295</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 12 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)
1	2
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b></p> <p><b>Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Русская литература конца 18 начала 19 веков. Основные литературные направления. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 1. Тест по программе 9 класса.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 1 (2 ч).</b> Составление понятийного словаря по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX в. Периодизация русской литературы».</p>
<p><b>Тема 1.2.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина (1799—1837)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 2. Анализ стихотворения "Пророк". <b>Практическая работа № 3.</b> Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <b>Практическая работа № 4.</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</p>

	<p><b><u>Самостоятельная работа № 2 (4 ч).</u></b> Царскосельский лицей и его воспитанники. Составить библиографические карточки по творчеству А.С. Пушкина. Определить основные темы лирики А.С. Пушкина и проиллюстрировать их цитатами из стихотворений. Презентация. Наизусть отрывок « Люблю тебя, Петра творенье...»</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, смерти, земли и неба. Образ Родины. Анализ поэтического текста: на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове</p> <p><b><u>Практические занятия: практическая работа № 5.</u></b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». <b><u>Практическая работа № 6</u></b> Противоречивость центрального образа поэмы «Демон»</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 3 (4 ч)</u></b> Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». М.Ю.Лермонтов – художник. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. Наизусть стихотворение « Молитва»</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809—1852)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Повесть «Портрет» Конфликт и сюжет повести. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству. Раздумья писателя о судьбе Родины. Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b><u>Практические занятия: практическая работа № 7</u></b> Повесть «Невский проспект». Обманчивость внешнего блеска столичной жизни. <b><u>Практическая работа № 8.</u></b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 4. (2 ч).</u></b> Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь и русский театр.</p>

## Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.</p> <p>Смена авторского образа: от поэта – к писателю, от пророчества - к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману. Смена социальной среды: дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Взаимодействие разных стилей и направлений. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно - философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p>
<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (1823-1886)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. Н. Островский. Сведения из биографии. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. А. Гончаров).</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 9</b> Быт и нравы «тёмного царства». <b>Практическая работа № 10.</b> Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева. Работа со статьями. Составление сравнительной таблицы. <b>Практическая работа № 11.</b> «Влияние «темного царства» на человека.»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 5 (2 ч).</b>Экранизация произведений Н.А.Островского. Проведение мини – исследования на тему: «Действительно ли пятое действие «составляет апофеоз характера Катерины» (Н.А. Добролюбов)?»</p>

<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова (1812—1891)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь в жизни Обломова (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 12.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. <b>Практическая работа. № 13</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. <b>Практическая работа № 14.</b> Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?</p> <p><b>Самостоятельная работа № 6 (2 ч).</b> Андрей Штольц - друг и антагонист Ильи Обломова. Сочинение. Сообщение по теме: «Ольга Ильинская в жизни Обломова».</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева (1818—1883)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 15.</b> Павел Петрович и Базаров – противники или собратья по судьбе? <b>Практическая работа № 16</b> Е. Базаров в оценке критиков. <b>Практическая работа № 17.</b> Сочинение. В чём сила и слабость нигилиста Базарова?</p> <p><b>Самостоятельная работа № 7 (4 ч).</b> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева. Выписать из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» афоризмы (1-10 главы) и объяснить их. Объяснить роль эпилога в идейно-философской системе романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Объяснить какую лексику использует И. С. Тургенев при описании деревень в романе «Отцы и дети». Презентации по теме: «Евгений Базаров - главное действующее лицо романа. Мини-сочинение на тему «Мог ли быть счастлив Базаров?»</p>
<p><b>Тема 2.5.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н. Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей»:</p>

<p><b>Страницы жизни и творчества Н.Г.Чернышевского (1828-1889)</b></p>	<p>Теория «разумного эгоизма». Образ « особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>
<p><b>Тема 2.6. Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. (1831—1895)</b></p>	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 18</b> Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 8 (2ч.)</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?".</p>
<p><b>Тема 2.7. Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 19.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 9 (2ч.)</b> Проведение мини – исследования по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» на тему: «Какие эпизоды жизни Ивана Флягина сходны с биографией Ильи Муромца»</p>
	<p><b>Содержание учебного материала:</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки для детей изрядного возраста». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 20</b>«Сказки для детей изрядного возраста» Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. <b>Практическая работа №21.</b>Символика сказки "Медведь на воеводстве. <b>Практическая работа № 22.</b> Комплексный анализ сказки «Совесь пропала»</p>

	<p><b><u>Самостоятельная работа № 10 (2ч.)</u></b> «Обличение паразитизма и невежества господствующего класса, приспособленчества и трусости либералов». Сочинение.</p>
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>Ф.М. Достоевского</b> <b>(1821—1881)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Ф. М. Достоевский Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. «Униженные и оскорбленные» в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и в творчестве Достоевского. Смысл эпилога.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 23 . Образ Раскольникова. <b>Практическая работа № 24.</b> Семья Мармеладова. <b>Практическая работа № 25</b> .Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание». <b>Практическая работа № 26</b> Суть теории Раскольникова. <b>Практическая работа № 27.</b>Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 11 (4ч.)</u></b> Петербург Достоевского. Творческая работа по теме «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники Раскольникова. Составить таблицу. Презентация по теме. Раскольников и Порфирий Петрович. Составить сравнительную характеристику образов героев.</p>
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>Л.Н. Толстого</b> <b>(1828—1910)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Л. Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.</p>



	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 28</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. <b>Практическая работа. № 29</b> Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. <b>Практическая работа № 30</b> .Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. <b>Практическая работа № 31.</b> Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. <b>Практическая работа № 32-33</b> Сочинение по роману «Война и мир»</p>
<p><b>Тема 2.10. Жизнь и творчество А.П. Чехова. (1860—1904)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. П. Чехов. Сведения из биографии. Повести и рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата№6». Чехов-враг пошлости, фальши и бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя - единомышленника, психологизм. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова - драматурга: обыденность изображаемых событий; конфликт человека и мира; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 33.</b> Анализ темы «маленький человек» по творчеству А.Чехова. <b>Практическая работа № 34</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. <b>Практическая работа № 35.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 13 (3ч.).</b> Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Письменно ответить на вопрос: «Согласны ли вы с тем, что «Вишнёвый сад» - комедия?». Свой ответ аргументируйте. Эссе «Мой любимый писатель 19 века».</p>
<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	
<p><b>Раздел III. Поэзия второй половины 19 века</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>

<p><b>Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева (1803—1873)</b></p>	<p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Тютчев как поэт - философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно - политическая лирика. Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 36. Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 14 (1ч.).</b> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. Мини-сочинение размышление на тему: «Как я понимаю слова Ф.И. Тютчева – «О, как убийственно мы любим?»»</p>
<p><b>Тема 3.2 Страницы жизни и творчества А.А. Фета. (1820—1892)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике Фета. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 37. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 15 (2ч.).</b> А. А. Фет — переводчик. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве.</p>
<p><b>Тема 3.3. Страницы жизни и творчества А.К. Толстого (1828- 1910)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Творческая судьба А.К.Толстого Особенности творчества. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>

	<p><b>Практические занятия: практическая работа. № 38</b> Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 16 (2ч.).</b> А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого</p>
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова. (1821—1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Образ поэта у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Балладно - ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Варианты финала поэмы.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 39</b> Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова. <b>Практическая работа № 40.</b> Анализ «Пролога». Народные представления о счастье.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 17 (3ч.).</b> Некрасов о назначении поэта и поэзии. «Поэт и гражданин». Восприятие, истолкование, оценка. Он «лиру посвятил народу своему». Составить схему-конспект. Сочинение по теме «Тема любви в лирике Некрасова»</p>
<p><b>Раздел IV. Зарубежная литература (обзор)</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». «Шагреневая кожа» Г. де Мопассан «Ожерелье». Г. Флобер «Саламбо». И.Гете "Фауст. О.Уальд «Портрет Дориана Грея» Б. Шоу «Пигмалион» С. Цвейг «Нетерпение сердца» Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие метода и стиля, основные темы творчества. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы.</p>

	<p>Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе. Реализм и модернизм. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо П. Малларме. П. Верлен и др.).</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 41.</b> О. Бальзак «Шагреневая кожа» <b>Практическая работа № 42</b> О.Уальд «Портрет Дориана Грея». <b>Практическая работа № 43</b> Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен.)</p> <p><b>Самостоятельная работа № 18 (3ч.).</b> Лирический герой в стихотворениях поэтов – импрессионистов, выучить одно из стихотворений по выбору. Написать рецензию на роман «Шагреневая кожа»</p>
<p><b>Раздел V. Литература первой половины 20 века</b></p>	
<p><b>Тема 5.1. Страницы жизни и творчества Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Сведения из биографии.</p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Своеобразие восприятия психологии человека и мира природы. Традиции Тютчева и Фета.</p> <p>Особенности лирического повествования в прозе Бунина: описательность, живописность.</p> <p>«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»). Поэтизация исторического прошлого. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Обличение фальши современной цивилизации, бездуховности существования, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.</p> <p>Трагичность любви в произведениях Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Поэтичность женских образов. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 44.</b> Осуждение бездуховности существования. (Рассказ «Господин из Сан-Франциско»).</p> <p><b>Самостоятельная работа № 19 (2ч.).</b> Поэзия и трагедия в рассказах И.А.Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Отметить в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник» пласты - прошлое, настоящее и будущее (с примерами из текста). Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»</p>

<p style="text-align: center;"><b>Тема 5.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Александра Ивановича Куприна (1870—1938)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. И. Куприн-беллетрист чеховской школы. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Поэтика произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 45</b> Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет».</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 20 (3ч.)</b>. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») История любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет». Написать рецензию на произведение А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 5.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества Максима Горького (1868—1936)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 года. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне». _Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 46.</b> Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». <b>Практическая работа № 47</b> . Смысл противопоставления Данко и Ларры. <b>Практическая работа № 48</b> . Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? <b>Практическая работа № 49.</b> Споры о человеке. Сочинение</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 21 (4ч.)</b> «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького». Эссе на тему «Что лучше, истина или сострадание?» Составление таблицы «Правда Луки, Бубного и Сатина».</p>
<p><b>Раздел VI. Поэзия начала XX в</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 6.1.</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 50. «Основные направления поэзии серебряного века»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 22 (2ч.)</b> Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма (сделать таблицу). Чтение и анализ стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф». Заучивание наизусть стихотворения</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 6.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Александра Александровича Блока (1880—1921)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. Город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане») Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Тревога за судьбу России в лирике Блока. Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Сюжет поэмы и её герои. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,</p>

	<p>неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 51 Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать»</p> <p><b>Самостоятельная работа № 23 (1ч.)</b> Проанализировать и выучить наизусть одно из стихотворений А. А. Блока. Дать развернутый ответ на вопрос: «Воспел или отпел Александр Блок в поэме пролетарскую революцию?»</p>
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>В.В. Маяковского</b> <b>(1893—1930)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическое новаторство Маяковского: необычное содержание ранней лирики, ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Пьеса «Баня». Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 52. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского. Практическая работа № 53. Характер и личность автора в стихах о любви. Практическая работа № 54 Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».</p> <p><b>Самостоятельная работа № 24 (2ч).</b> Подготовить сообщение на одну из тем: «Особенности поэзии В.В.Маяковского», «Маяковский и работа в кино»,«Маяковский и работа в театре. Мечты Маяковского сыграть Базарова».Проанализировать и выучить наизусть одно из стихотворений</p>
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>Страницы жизни и</b> <b>творчества Сергея</b> <b>Александровича Есенина</b> <b>(1895—1925)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока. Природа в изображении поэта. Гуманизм лирики. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 55.Образ России в поэзии С.Есенина. Практическая работа № 56 Народно-песенная основа стихов С. Есенина. Практическая работа № 57 Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»</p>

	<p><b><u>Самостоятельная работа № 25 (2ч.)</u></b> Подготовка презентаций по теме Трагедия поэта. Проанализировать одно из стихотворений С.Есенина и выучить его наизусть. Написать мини-сочинение на тему: Как я понимаю слова Н. Тихонова: «Есенин – это вечное».</p>
<p><b>Раздел VII. Литература 30-х – начала 40-х годов XX в</b></p>	
<p><b>Тема 7.1. Страницы жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Сатира в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 58. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 26 (3ч.)</u></b> Исследовательская работа на тему: «Сочетание фантастики и реальности» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Составить схему-конспект. Кто и за что наказан Воландом. Дать развернуты и аргументированный ответ на вопрос: «Кто из героев романа наиболее жестоко наказан Воландом и почему?» Дать развернутый ответ на вопрос: «Чем пожертвовала Маргарита ради спасения любимого? Сожалеет ли она об этом?»</p>
<p><b>Тема 7.2. Страницы жизни и творчества Марины Ивановны Цветаевой (1892—1941)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам 1812 года», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов», «Тебе через сто лет», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»</p> <p>Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрен, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 59 Конфликт быта и бытия, времени и вечности</p>



	<p><b><u>Самостоятельная работа № 27 (1ч.)</u></b> Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Выписать в рабочую тетрадь фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.</p>
<p><b>Тема 7.3. Страницы жизни и творчества Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> М.М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Картины войны и мира в романе. Характер и судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.</p>
	<p><b><u>Практические занятия: практическое занятие № 60.</u></b> Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон». <b>Практическая работа № 61.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон. <b>Практическая работа № 62</b> Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа № 28 (2ч.)</u></b> Создание мультимедийных презентаций на тему: «Творчество Шолохова». Написать рецензию на рассказ (по выбору)</p>
<p><b>Раздел VIII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	
<p><b>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов «Итальянец»; Я. В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц «Февральский дневник», «Твой путь»; М. А. Дудин «Соловьи»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган «Нам лечь, где лечь»; Д. Б. Кедрин «Красота»; Д.Самойлов «Сороковые»; Б. А. Слуцкий «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко «Перед атакой»; Е. М. Винокуров «Москвичи». Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига,</p>

	<p>противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, В. П. Некрасова («В окопах Сталинграда»).</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 63</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p><b>Практическая работа № 64</b> Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 29 (2ч.)</b> Проанализировать одно из стихотворений о войне и выучить его наизусть, Презентация «Кинематограф героической эпохи»</p>
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личные и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта. Стихотворения «Смятение», «Песня последней встречи», «Молось оконному лучу», «Сероглазый король», «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стих о Петербурге», «Родная земля».</p> <p>Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Широта эпического обобщения и благородства скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 65</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».</p> <p><b>Самостоятельная работа 30 (1 ч).</b> Трагедия “ стомильонного народа” и судьба человека в тоталитарном государстве в поэме А. Ахматовой “Реквием”.</p>
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>Жизнь и творчество Александра</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т. Твардовского.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p>

<p><b>Трифоновича Твардовского (1910-1971)</b></p>	<p>Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. Желание понять истоки Победы и трагедии советского народа. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 66.</b> Народный характер поэмы «Василий Теркин».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 31 (1 ч).</u></b> Охарактеризовать художественные средства создания образа в стихотворении А.Т. Твардовского «В тот день, когда кончилась война...».</p>
<p><b>Раздел IX Литература 50-80-х годов 20 века (обзор).</b></p>	
<p><b>Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов),.Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 32 (2ч.)</u></b> Сообщение. Социально-психологические драмы А. Арбузова. Философская фантастическая проза А.и Б.Стругацких.</p>
<p><b>Тема 9.2. Страницы жизни и творчества Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.</p>

	<p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Взгляд на русскую историю: толстовский фатализм и блоковская стихийность в её изображении. Революция в романе. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Пастернака. Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 67</b> Судьба Лары как символ судьбы России</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 33 (1ч.)</b> Анализ одного стихотворения Б.Л Пастернака: восприятие, истолкование, оценка (по выбору обучающихся)</p>
<p><b>Тема 9.3. Страницы жизни и творчества Василия Макаровича Шукшина (1929-1974)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> В. М. Шукшин. Сведения из биографии Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «В воскресенье мать – старушка...», «Микроскоп», «Ораторский прием» «До третьих петухов», «Думы». Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах людей. Шукшин как писатель, режиссер, актер. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Традиции Салтыкова – Щедрина в сатире Шукшина.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 68.</b> Анализ рассказа В.М. Шукшина (по выбору студентов: «Срезал», «Чудик», «Микроскоп», «Ораторский прием»).</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 34 (1ч.)</b> Как вы понимаете слова В. Шукшина «Нам бы про душу не забыть, нам бы добрее быть» (написать эссе)</p>
<p><b>Тема 9.4. Страницы жизни и творчества А.В.Вампилова (1937-1972)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества А. В. Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Пьесы «Провинциальные анекдоты», «Старший сын». «Прошлым летом в Чулимске». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>
	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 69</b> Отличительные черты драматургии Вампилова.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа № 35 (1ч.)</b> Как вы понимаете слова А. Вампилова «Писать надо о том, отчего не спится по ночам» (написать эссе)</p>

<p><b>Тема 9.5.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950- 1960гг. Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Р. Гамзатова и др. Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: Художественные средства, своеобразие лирического героя. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Е. Евтушенко. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема Родины в поэзии Р.Гамзатова Творческая судьба В.Высоцкого</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 70 Тема Родины в поэзии Р.Гамзатова</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 36 (2ч.)</u></b> Презентация «Ветер свободы» (творчество поэтов времени «оттепели») Творческая судьба В.Высоцкого. Презентация</p>
<p><b>Раздел X Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов.</b></p>	
<p><b>10.1.</b> <b>Литература конца 1980х - 2000 годов.</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века..Литература на современном этапе (обзор) Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроивающим родную землю. Новое осмысление истории в произведениях современных поэтов и писателей. Художественные особенности прозы В.Распутин. Обзор творчества писателя. Традиции русской классики в прозе Распутина. Проза писателя как высший этап «деревенской прозы». Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести «Последний срок». Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты") Нравственная проблематика в творчестве В.П. Астафьева.. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 71 Трагическое решение проблемы отцов и детей в повести «Последний срок».</p> <p><b><u>Самостоятельная работа № 37 (2ч.)</u></b> Презентация «Экологическая тема в произведениях советских писателей»</p>
<p><b>Раздел XI Современная литература</b></p>	

<p><b>Тема 11.1.</b> <b>Современная литература</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Рождение массовой литературы. Жанры массовой литературы:  - детектив: Александра Маринина, Дарья Донцова , Т. Полякова и Борис Акунин.  - боевик (экшн): Александр Бушков, Виктор Доценко.  - «розовый роман»;  - триллер.  - фантастика. Сергей Лукьяненко. С. Алексеев, В. Головачев. Протоиерей А. Торик «Димон»( сказка для детей от 14 до 114 лет)  Зависимость массовой литературы от телесериалов.</p>
	<p><b><u>Практические занятия :</u></b> практическая работа № 72 Протоиерей А. Торик «Димон» ( сказка для детей от 14 до 114 лет)</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа № 38 (2ч.)</u></b>  Написание эссе на тему: «Книга, о которой хотелось бы рассказать»</p>
<p><b>Раздел XII Зарубежная литература XX – начала XXI веков</b></p>	
<p><b>Тема 12.1.</b> <b>Зарубежная литература XX – начала XXI веков</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Художественный мир зарубежной литературы 20 века. Э.М.Ремарк «Три товарища», А. Экзюпери «Маленький принц»( нравственные уроки), Агата Кристи, Р. Бредберри, Э.Портер «Полианна», Дэн Браун «Код да Винчи». П.Коэльо «Алхимик» Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе. Реализм и модернизм. Своеобразие метода и стиля писателей, основные темы творчества</p>
	<p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 73 Десять уроков Маленького принца. <b>Практическая работа № 74</b> «Человек должен следовать своей мечте («Алхимик»)»  <b>Практическая работа № 75</b> « В поисках радости» («Полианна»)»</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа № 39 (3ч.)</u></b> Эссе «Когда ты чего- то желаешь, вся Вселенная помогает тебе достичь этого» (П. Коэльо)  Презентация «Можно ли научить людей радоваться?» (Э.Портер)</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Образовательные технологии**

Межпредметные связи

Рабочая программа осуществляет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: русский язык, история, математика и обществознание

Применяемые педагогические технологии:

- традиционная технология,
- личностно-ориентированная технология,
- информационные технологии,
- коммуникационные и развивающие технологии,
- технология исследовательского обучения,
- тестовые технологии,
- игровая технология

Методы и формы работы

Для реализации учебной программы используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские методы, метод проектов, «мозговой штурм».

В обучении используется сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации обучения: практические занятия, самостоятельная работа (аудиторная и внеаудиторная), домашняя учебная работа, проверочная работа.

#### **3.2 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### Литература

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска, мел;

наглядные пособия;

раздаточный материал по темам: карточки, тексты разных типов и стилей речи,

художественная литература;

комплект пособий, учебников, словари разных типов;

дидактические материалы.

##### **Технические средства обучения:**

1. цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель.

аудиосистема

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

##### **Дидактические средства обучения:**

– методические разработки к урокам,

-- презентации к учебным занятиям; комплекты контрольных и проверочных работ,

- материалы для организации работы со слабоуспевающими обучающимися;

– справочные учебные пособия кабинета,

– портреты писателей.

Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.  
Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.  
Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.  
Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.  
Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

#### **Программное обеспечение:**

пакет программ MICROSOFT OFFICE;

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники:**

1. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 15 издание 2017, 656 стр.
2. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 1 ФГОС. Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 272, 2019г.
3. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 2 ФГОС Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 432, 2019г.
- 4.. Соколов А.Г.Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : Учебник для СПО / А. Г. Соколов; Рец. В.А.Лазарев, Л.А.Спиридонова. - 5-е изд.,перераб.и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.490. - ISBN 9785991663052.

#### **Дополнительные источники:**

1. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 1. М., Просвещение, 2019г 367 стр.
2. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 2. М., Просвещение, 2019г 368 стр.
3. «История русской литературы 20- 21веков. Учебник и практикум для СПО» Мескин В.А., М., Юрайт 2018. 411 стр.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://metodist.ru/> - лаборатория литературы МИОО.
2. <http://inf.1september.ru> – газета “Литература”.
3. <http://www.gumer.info>
4. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
5. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
6. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
7. **www.gramma.ru** (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
8. **www.krugosvet.ru** (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. **www.school-collection.edu.ru** (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
10. **www.spravka.gramota.ru** (сайт «Справочная служба русского языка»).
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)
12. [collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8), свободный. – Загл. с экрана.



13. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
15. Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
16. Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: <http://lib.ru/>
17. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>
18. Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: <http://www.litera.ru>
19. Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»)), электронная версия - Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>
20. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
21. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
22. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
23. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
24. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
25. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
26. [edu.ru](http://edu.ru) - ресурсы портала для общего образования
27. [school.edu](http://school.edu) - "Российский общеобразовательный портал"
28. [ege.edu](http://ege.edu) - "Портал информационной поддержки Единого Государственного экзамена"
29. [fipi](http://fipi) ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений
30. [edunews](http://edunews) - "Все для поступающих"
31. <http://www.countries.ru/library/>
32. <http://www.kgau.ru/kultura/>
33. <http://slovari.yandex.ru>
34. [WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru)
35. [WWW.literus.net](http://WWW.literus.net)
36. <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm>
37. [http://www.web-resurs.ru/best\\_personal/](http://www.web-resurs.ru/best_personal/)
38. <http://peressa2009.narod2.ru/>
39. <http://www.saharina.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". <http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, .), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе овладения дисциплиной контроль предусматривается как на каждом уроке – (текущий), так и после завершения работы над темой – (итоговый), в конце полугодия и всего курса обучения. Итоговый контроль может проводиться в форме экзаменов и зачётов

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, сочинений, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, проектов, исследований, подготовки сообщений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	Процент результативности (правильных ответов). Оценка уровня подготовки балл (отметка)  90 – 100 5 отлично  71 – 89  4 хорошо  50 - 70  3 удовлетв.  менее 50  2 неудовл
<ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	

<ul style="list-style-type: none"> <li>определять род и жанр произведения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>участия в диалоге или дискуссии;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления литературы XIX-XX вв.,</li> </ul>	Тестирование	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса,</li> </ul>	Тестирование	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы,</li> </ul>	Тестирование	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• алгоритм написания сочинения;</li> </ul>	Оценка сочинений	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> </ul>	Тестирование, оценка анализа текста	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> </ul>	Тестирование	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>	Тестирование	

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Тестирование	
• основные теоретико-литературные понятия;	Тестирование	

**Шкала оценки образовательных достижений**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
71 ÷ 89	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<p>Развитие русской литературы первой половины XIX века</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p> <p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Зарубежная литература (обзор)	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература первой половины 20 века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Поэзия начала 20 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература 30- начала 40х годов 20 века	Аудирование, чтение и комментированное чтение. подготовка сообщений и докладов, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написа-

	ние сочинения
Литература 50- 80 гг.20 века (обзор)	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Особенности развития литературы конца 80х – начала 2000 гг.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Современная литература	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Зарубежная литература 20 - начала 21 вв.	Аудирование, чтение и комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов, учебно-исследовательская работа.

## Примерные темы рефератов

### XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.

Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.



Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.

Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О.

Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б.Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В.Белова, В. Крупина.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

### **Примерные темы сочинений**

«У каждого из нас - свой Пушкин» (А.Т.Твардовский).

«Пушкин приходит к нам с детства, мы по - настоящему приходим к нему лишь с годами» (А.Т.Твардовский).

«Благоговей богомольно перед святыней красоты...» (по лирике А.С.Пушкина).

Лирический герой любовной и дружеской лирики А.С.Пушкина.

Тема малой родины в лирике А.С.Пушкина.

Нравственная проблематика в лирике А.С.Пушкина.

«Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С.Пушкина (В.Г.Белинский).

Человек и его дорога в лирике М.Ю.Лермонтова.

Вопросы о цели и смысле жизни в лирике М.Ю.Лермонтова.

Тема Родины и ее исторического прошлого в лирике М.Ю.Лермонтова.

Трагическая судьба поэтов пушкинского времени... (Ю.Домбровский).

Страницы истории России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

«Величайшее нарушение долга человека перед самим собой - это ложь» (Э.Кант) (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Человек, семья, любовь (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

«Всякий человек сам себя воспитать должен» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

Любовь в жизни Павла Кирсанова и Евгения Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

«Страстное, грешное, бунтующее сердце...» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

Сочинение по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева (тему формулирует студент).

«И жизнь природы так слышна» (по поэзии А.Фета и Ф.Тютчева).

«Муза мести и печали» (по лирике Н.А.Некрасова).

Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.

Тема поэта и поэзии А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.

Личное счастье и счастье народное в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Народ в споре о счастье и грехе в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В чем загадка Ф.М.Достоевского?

Надо желать одной правды и искать ее... (по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).

«Закон правды и человеческая природа взяли свое...» (по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).

Отчужденность человека от мира людей (по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского).

Нравственные уроки романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  
Я открываю Ф.М.Достоевского.  
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Л.Н.Толстой - писатель - психолог.  
Люди, живущие умом, и люди, живущие сердцем, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  
«Толстой - писатель для всех людей и на все времена» (Ю.Трифонов).  
«Я пойду по трудной дороге...» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Долг, честь и совесть в понимании героев Л.Н.Толстого.  
В чем истинная нравственность в понимании Л.Н.Толстого (по роману «Война и мир»).

«Чехов приходит к нам в детстве и сопровождает всю жизнь» (Ю.Трифонов).  
«У Чехова каждый найдет что-нибудь себе по душе» (Л.Н.Толстой).  
Прошлое, настоящее и будущее глазами героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».  
Утрата человеческой щедрости и душевной доброты (по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»).

«Спокойствие - душевная подлость» (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»).

Нравственный идеал человека в творчестве А.П.Чехова.  
Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.  
«Мысль семейная» в произведениях русских писателей XIX века.  
«Человек есть тайна. Ее надо разгадать» (Ф.М.Достоевский) (по произведениям русской литературы XIX века).  
«Что нужно нам, куда идти, что делать?» (Ф.М.Достоевский) (по произведениям русской литературы XIX века).  
«Мы все глядим в Наполеоны...» (А.С.Пушкин) (по произведениям русской литературы).

Тема города в произведениях русских писателей XIX века.  
Тема «маленького человека» в русской литературе.  
Волшебные миры поэзии «серебряного века» (по поэзии XX века).  
Вечные темы в прозе писателей начала XX века.  
Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (тему формулирует студент).  
Драма А.М.Горького «На дне» как социально - философское произведение.  
Человек и мир в романтических произведениях А.М.Горького.  
Сочинение по лирике А.Блока (тему формулирует студент).  
Россия в поэзии А.Блока.  
«Более всего любовь к родному краю меня томила и жгла» (по лирике С.Есенина).  
«Тебе, о Родина, сложил я песню эту» (по лирике С.Есенина).  
Ведущая тема раннего творчества В.Маяковского.  
«Я хочу быть понят моей страной...» (по творчеству В.Маяковского).  
«Громада любовь» и «громада ненависть» в раннем творчестве В.Маяковского.  
Любовь в лирике В.Маяковского 20-х годов.  
Сочинение по лирике А.Ахматовой. (тему формулирует студент).  
«...Я была тогда с моим народом...» (А.Ахматова).  
Совесть поколения в произведениях А.Твардовского и А.Ахматовой.  
«Твардовский - это Некрасов середины XX века» (С.Залыгин).  
«Сокровенные» люди в произведениях А.Платонова.  
«И памятью той, вероятно, душа моя будет больна...» (по произведениям о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.).  
«Во время войны обнаружилась важность человеческой нравственности... (по произведениям о Великой Отечественной войне).  
Тема бесправия человека в тоталитарном государстве (по произведениям русских писателей XX века).  
Трагическая судьба России в произведениях русских писателей XX века.  
Вечные вопросы в русской литературе XX века.

Сатирическое изображение действительности в произведениях русских писателей XX века.

Экологическая тема в произведениях русских писателей XX века.

Эволюция романтического героя в раннем творчестве А.М.Горького.

Петровская эпоха в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».

Тема революции и гражданской войны в прозе начала 20-х годов XX века.

Тема воюющего народа в лирике и поэме А.Твардовского «Василий Теркин».

Человек на войне (по произведениям русской литературы XX века).

### **ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Прочтение программных произведений.
2. Анализ произведения как художественного с точки зрения темы, идеи, сюжет единства.
3. Группировка героев, их характеристика.
4. Оценка изучаемого лирического произведения.
5. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя.
6. Составление плана, тезисов, критических статей.
7. Написание мини - сочинения на литературную тему.
8. Составление связного пересказа узловых сцен и эпизодов изучаемых произведений.
9. Постановка важных вопросов по изучаемому произведению.
10. Составление сообщений на тему.
11. Группировка поэтических произведений по тематике.
12. Отбор выразительных средств в изображении душевного состояния героев поэтического произведения.
13. Подготовка выразительного чтения стихотворения, отрывка, прозы.
14. Анализ монологов, его роли в тексте.
15. Отыскивание пейзажных зарисовок, прозаических произведений, определение их роли в тексте.
- 16 Составление собственного истолкования стихотворений.
- 17.Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).
18. Подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация).
19. Составление текстов для самоконтроля.
20. Составление библиографических карточек по творчеству писателя.
- 21.Подготовка рефератов.
22. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).