

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



Савельева О.Г..

20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

название дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код и наименование специальности

Форма обучения

очная

Город Лыткарино, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Рахулина О.Н., преподаватель Рахулина

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «30» 08 2019 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии
Костикова И.М. [подпись]

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР [подпись] Карпова Т.В.

«30» 08 2019 г.

Представитель работодателя [подпись] / Городохины И.В.
нач. орг. и МДП
НАУ МО "ИИПИ городского округа Видный"

«30» 08 2019 г.



Сергей Сергеевич Гордихин И.В. заверено
А. Асмолова С.В.

Руководитель библиотечной системы Романова Романова М.Н.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – Реализовывать форму и выявить ее конструктивные и характерные особенности; – Передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы; – Выполнять стилизованную графику, выдержку единого стиля; – Правильно пользоваться законами композиции; – Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности; – Применять изображения фигурок в композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> – Правила построения плоских фигур на плоскости и в пространстве; – Правила построения объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий; – Правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы; – Законы каллиграфии; – Конструкцию светотеней; – Приемы пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и ее частей.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 428 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 280 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 114 часов;

консультации – 34 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	428
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	280
лекции	50
лабораторные работы	-
практические занятия	230
Консультации	34
Самостоятельная работа	114
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Зачет, 6 семестр; Экзамен, 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Группы тел в пространстве		108	
Тема 1.1. Рисование гипсовых геометрических фигур	Особенности рисования геометрических тел в пространстве.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование гипсовых геометрических фигур в различной композиции.	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок геометрических тел в пространстве	4	
Тема 1.2. Натюрморт из 3-х бытовых предметов	Особенности построения предметов быта и решение объема тоном, светом, полутоном, рефлексом.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование натюрморта из 3-х бытовых предметов	8	
	Самостоятельная работа студентов: закрепить в рисунке решение объема тоном светом и рефлексом	5	
Тема 1.3. Натюрморт из 3-х предметов на фоне драпировки со складками	Особенности построения предметов быта на фоне драпировки со складками.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование предметов быта на фоне драпировки со складками	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить в рисунке построение предметов быта на фоне драпировки со складками	5	
Тема 1.4. Рисунок гипсовой розетки	Особенности рисования с натуры гипсовой розетки.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование гипсовой розетки.	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить линейно-конструктивного рисунка гипсового орнамента	5	
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки на фоне	Особенности построения композиции гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок профильного сечения гипсовой	5	

драпировки со складками	розетки		
Тема 1.6. Рисунок капители	Изучение конструктивных законов изображения капители на плоскости.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование капители.	12	
	Самостоятельная работа студентов: изучить законы конструктивного изображения капители на плоскости и отработать их в рисунке	5	
Тема 1.7. Рисование греческой вазы	Особенности рисования гипсовой греческой вазы.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование греческой вазы.	8	
	Самостоятельная работа студентов: закрепить особенности рисования греческой вазы на примере гипсовой вазы в карандаше	5	
Тема 1.8. Архитектурный фрагмент	Изучение перспективных особенностей рисования архитектурных фрагментов, переход от простого к сложному.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование архитектурного фрагмента.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить архитектурный фрагмент в карандаше используя метод от простого к сложному	5	
Тема 1.9. Натюрморт в интерьере	Выполнение конструктивного объемного натюрморта в интерьере, форма предметов, пропорции, особенности изображаемых объектов.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование натюрморта в интерьере.	10	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить эскиз интерьера своей квартиры в карандаше	5	
Раздел 2. Гипсовая голова человека. Анатомия головы человека.		104	
Тема 2.1. Гипсовый слепок губ	Особенности рисования гипсовых слепков.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка губ	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок гипсового слепка губ	5	
Тема 2.2. Гипсовый слепок глаз	Особенности рисования гипсового слепка глаз.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка глаз	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок гипсового слепка глаз по памяти	5	
Тема 2.3. Гипсовый слепок носа	Особенности рисования гипсового слепка носа.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование гипсового слепка носа	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок гипсового слепка носа по памяти	5	
Тема 2.4. Рисунок	Особенности рисования черепа.	2	OK 1-9, ПК 1.5.

череп	Практическое занятие: рисование черепа.	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок черепа в пропорциях	5	
Тема 2.5. Рисунок гипсовой обрубки	Особенности рисования гипсовой обрубки.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование гипсовой обрубки	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок гипсовой обрубки на примере Венеры Милосской	5	
Тема 2.6. Гипсовая голова (женская) Диана	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка форм головы на примере головы Дианы.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Зачет	2	
	Практическое занятие: рисование гипсовой головы Дианы.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок полу тональной обработки головы Дианы по учебнику	5	
Тема 2.7. Гипсовая голова (мужская) Сократ	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка форм головы на примере головы Сократа.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование головы Сократа.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок головы Сократа по учебнику	5	
Тема 2.8. Гипсовая голова (женская) Венера	Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с учетом анатомических особенностей, светотеневая и полу тональная проработка формы головы на примере головы Венеры.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование головы Венеры.	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок головы Венеры по учебнику	5	
Тема 2.9. Портрет живой головы человека	Конструктивные особенности рисования головы человека с натуры.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование портрета с натуры.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок живой головы человека с натуры кого-то из близких	5	
Раздел 3. Фигура человека		66	
Тема 3.1. Рисунок кисти руки человека	Конструктивные особенности рисования кисти руки человека.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование кисти руки человека.	8	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок кисти руки человека по учебнику	5	
Тема 3.2. Рисунок стопы ноги	Конструктивные особенности рисования стопы ноги человека.	2	OK 1-9, ПК 1.5.
	Практическое занятие: рисование стопы ноги человека.	8	

человека	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок стопы ноги человека с натуры	5	
Тема 3.3. Рисунок скелета человека	Конструктивные особенности рисования скелета человека.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование скелета человека.	12	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок скелета человека по учебнику	5	
Тема 3.4. Рисунок живой фигуры человека	Особенности рисования объемного графического решения человека. Анатомические особенности строения фигуры, светотональное решение объема фигуры человека в пространстве, передача сходств, движения фигуры человека.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование живой фигуры человека.	14	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок живой фигуры человека с натуры	5	
Тема 3.5. набросок человека в различных движениях	Особенности наброска человека в различных движениях.	2	<i>ОК 1-9, ПК 1.5.</i>
	Практическое занятие: рисование наброска человека с различных движениях	14	
	Самостоятельная работа студентов: выполнить рисунок человека в различных движениях с натуры	5	
Экзамен		2	
Всего:		280	
Самостоятельная работа:		114	
Консультации:		34	
ИТОГО:		428	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – гипсовые фигуры;
- мольберт
- учебники с заданиями по практическим работам.

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по рисунку с основами перспективы

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Аксепов Н.А. Рисунок Москва 2015г
2. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства Москва 2016г
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Москва 2015г

Дополнительные источники:

1. Тихонов С.В. Рисунок Москва 2014г.
2. Дейнека А.А Учись рисовать 2015г.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки 2016г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Реализовывать форму и выявлять ее конструктивные и характерные особенности; – Передавать конструктивные особенности формы с учетом перспективы; – Выполнять стилизованную графику, выдержку единого стиля; – Правильно пользоваться законами композиции; – Использовать теоретические положения рисунка в профессиональной деятельности.; – Применять изображения фигур в композиции. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила построения плоских фигур на плоскости и в пространстве; – Правила построения объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий; – Правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы; – Закон колиграфии; – Конструкцию светотеней; – Приемы пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и ее частей. 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно) – Промежуточный контроль: Зачет – Итоговый контроль: экзамен. – Выполнение эскизов и тестирование

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.