

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Свиридова Е.А., преподаватель Свиридова

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «30» 08 2019 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии
Костикова И.М. [подпись]

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР

[подпись]

Карпова Т.В.

«30» 08 2019 г.

Представитель работодателя

«30» 08 2019 г.



[подпись] Гордюхина И.К.
нач. отдела МДТ
ГНУ МО «ИИПИ» г. Ижевск
Заранее Гордюхиной И.К. заверено.
Служащий по с.д.м.ч.
В.А. Романов С.В.

Руководитель библиотечной системы

[подпись]

Романова М.Н.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> – Практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; – пользоваться различными источниками информации об истории дизайна; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). 	<ul style="list-style-type: none"> – определение дизайна; – проблематику дизайна; – Становление дизайна на разных исторических этапах развития общества; – особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 37 часов;

консультации – 8 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	135
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	90
лекции	90
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Консультации	8
Самостоятельная работа	37
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Экзамен, 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Раздел 1.	22	
Тема 1.1	Введение. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху Мастерство в средние века.	4	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Реферат на тему: – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху Античности. – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху средних веков и Возрождения.	3	
Тема 1.2	Промышленный переворот XIX в. и половине проблематики дизайна промышленной продукции. Изобретение универсального двигателя. Первая Всемирная промышленная выставка.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: – Участие России во всемирных промышленных выставках XIX в. – Принцип формирования в машиностроении в XVIII – XIX в. – Технические изобретения	3	
Тема 1.3	Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в XIX – начале XX в. Русский изобретатель И.И. Ползунов школа в Архангельском, открытия Н.Б Юсуповым, школа Строгановых.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: – Развитие ремесла и декоративно прикладное искусство в России XVIII в. – Первые всероссийские художественные-промышленные выставки. – Русская инженерная школа конца XIX в. начала – XX в.	3	
Тема 1.4	Эстетика модерна и принципы формирования предметного-пространственной среды на рубеже XIX – XX вв. фирма “Моррис, Маршалл, Фолкнер” Петербургское объединение “Мир искусства”.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>

	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – Творчество Чарлза Ренни макинтоша и стиль. “Школа Глазго”. – Творчество Анри Ван де Вельде : Теория и практика. – Работа художников русского модерна в театре и книжной графике. 	3	
	Раздел 2.	18	
Тема 2.1	Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.	4	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Презентация: Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы и США начале XX в	2	
Тема 2.2	Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – Творчество Анри Ван де Вельде. – Творчество крупнейших представителей Югенд-стиля (Авкуст Эндель, Герман Обрист, Бруно Пауль). – Первые Электро бытовые приборы (конец XIX – начало XX в.). 	2	
Тема 2.3	Особенности становления отечественного дизайна (1910-е-1920-е гг.).	4	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Работа художников - конструктивность в театре.	2	
Тема 2.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна.	4	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – Архитектурный факультет ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИН. – Конструктивизм в архитектуре. – Советская книжная графика. 	2	
	Раздел 3.	24	
Тема 3.1	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Выставка “Искусств в действие” в 1934г. Нью-Йорк.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Рационализм в архитектуре второй половины XIX в. Чикагская школа архитектуры.	2	
Тема 3.2	Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х—1960-х гг.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> – Ричард Бакминстер Филлер. – Джордж Нельсон и его книга “Проблемы Дизайна”. 	2	

Тема 3.3	Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х—1960-х гг.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: – Деятельность Жака Вьено и развитие дизайна во Франции в 1950-х-1970-х гг. – Дизайн в странах Восточной Европы.	2	
Тема 3.4	Региональный Дизайн.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: – Дизайн в Италии и Скандинавии 1940-х – 60-х г – Марчелло Ниццоли и стиль «Оливетти».	2	
Раздел 4.		24	
Тема 4.1	Сочетание традиций инноваций в дизайне Японии.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Творчество крупнейших японских, деятелей.	2	
Тема 4.2	Особенности развития отечественного дизайна (1917-1980-е гг.).	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: Оформления товаров широкого потребления в СССР в 1930-х-1960-х гг.	2	
Тема 4.3	Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-е-1980-е гг.).	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: – Современные дизайнерские школы США – Современные дизайнерские школы Италии. – Ведущие отечественные дизайнерские школы.	2	
Тема 4.4	Основные направления дизайна 1970-х—1970-х гг.	6	<i>ОК 1-9, ПК 1.1.</i>
	Самостоятельная работа: – Творчество Филиппа Старка. – Творчество Гаэтано Пеще – Творчество Карима Рашида.	2	
Экзамен		2	
Всего:		90	
Самостоятельная работа:		37	
Консультации:		8	
ИТОГО:		135	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий "История изобразительного искусства".

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по истории дизайна.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Ковеншикова Н.А Дизайн: история и теория, учебное пособие; М.: Омега-Л, 2017;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практически использовать особенности отечественного и художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; – пользоваться различными источниками информации об истории дизайна; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение дизайна; – проблематику дизайна; – становление дизайна на разных исторических этапах развития общества; – особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно); – Промежуточный контроль: практические занятия по темам разделов, реферативная работа студентов по предлагаемой тематике. – Итоговый контроль: аудиторная контрольная работа, зачет, экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.05 История дизайна осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.