

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

Савельева О.Г..

20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
название дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код и наименование специальности

Форма обучения
очная

Город Лыткарино, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Костикова Е.А., преподаватель Семидубова

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «30» 08 2019 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии
Костикова И.М. [подпись]

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР

[подпись]

Карпова Т.В.

«30» 08 2019 г.

Представитель работодателя

[подпись] / Гордюхина И.К.

«30» 08 2019 г.



нач. отд. И.А. МДТТ
ГАОУ МО "НИИПИ городского округа Сергиев-Посад"
Сергиев Гордюхиной И.В. заверено.
Служба занимается по кадров
Астохова СВ

Руководитель библиотечной системы

[подпись]

Романова М.Н.

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– определять стилевые особенности в	– характерные особенности искусства
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– искусстве разных эпох, использовать	– разных исторических эпох;
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– знания в творческой и профессиональной	– процессы, влияющие на формирование
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– работе;	– эстетических взглядов;
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– оперировать основной терминологией искусствознания, понятиями	– основные факты истории искусства – наиболее известные памятники
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	художественной эпохи и стиля;	художественного творчества и их создателей, основные стили и направления;
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– определять стилистические признаки произведения искусства и его место в	– основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	художественной хронологии;	– иметь представление о роли знака, символа, мифа в
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;	художественном творчестве, о закономерностях развития
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы	– связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи	изобразительного искусства, особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии

объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		на эти процессы социально-экономических факторов
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов;

консультации – 6 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	132
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	88
лекции	88
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Консультации	6
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Экзамен, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Раздел 1. Искусство Древнего Мира.	6	
Тема 1.1	Античное искусство. Введение	1	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 1.2	Древнегреческое искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Древнегреческому искусству	3	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 1.3	Древнеримское искусство. Самостоятельная работа: Презентация по теме древнеримское искусство	2	ОК 1-9, ПК 2.2.
	Раздел 2. Искусство Средневековья	14	
Тема 2.1	Искусство Византии. Самостоятельная работа: Доклад по искусству Средневековья	4	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 2.2	Средневековое искусство Западной Европы. Введение.	2	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 2.3	Романское искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Романскому искусству	4	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 2.4	Готическое искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Готическому искусству	4	ОК 1-9, ПК 2.2.
	Раздел 3. Древнерусское искусство.	9	
Тема 3.1	Древнерусская архитектура. Самостоятельная работа: Презентация по Древнерусской архитектуре	5	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 3.2	Монументальная живопись Самостоятельная работа: Сообщение по теме Монументальная живопись	1	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 3.3	Иконопись и книга. Самостоятельная работа: Сообщение по теме Иконопись и книга.	3	ОК 1-9, ПК 2.2.
	Раздел 4. Искусство Возрождения в Италии.	10	
Тема 4.1	Проторенессанс. Самостоятельная работа: Сообщение по теме Проторенессанс.	2	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 4.2	Раннее Возрождение.	2	ОК 1-9, ПК 2.2.
Тема 4.3	Высокое Возрождение.	4	ОК 1-9, ПК 2.2.

	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Высокое Возрождение. Презентация по теме Возрождение Леонардо Да Винчи, Рафаэль		
Тема 4.4	Позднее Возрождение.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Позднее Возрождение		
	Раздел 5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	6	
Тема 5.1	Искусство Нидерландов.	3	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Нидерландов.		
Тема 5.2	Искусство Франции.	1	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Франции.		
Тема 5.3	Искусство Германии.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Раздел 6. Искусство 17 века	10	
Тема 6.1	Искусство Италии.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Италии 17века.		
Тема 6.2	Искусство Испании 17-18 века.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Испании 17века.		
Тема 6.3	Искусство Фландрии.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
Тема 6.4	Искусство Голландии.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
Тема 6.5	Искусство Франции.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Франции 17века.		
	Раздел 7. Искусство 18 века.	9	
Тема 7.1	Искусство Франции.	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
Тема 7.2	Искусство Англии 17	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Англии 17		
Тема 7.3	Искусство России.	5	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Раздел 8. Искусство 19 века.	10	
Тема 8.1	Искусство Западной Европы.	5	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Западной Европы		
Тема 8.2	Искусство России.	5	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века.		
	Раздел 9. Искусство рубежа 19-20 веков	6	
Тема 9.1	Искусство западной Европы.	3	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
Тема 9.2	Искусство России.	3	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>

	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века,20века		
	Раздел 10. Искусство 20 века.	6	
Тема 10.1	Зарубежное искусство	2	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
Тема 10.2	Искусство России.	4	<i>ОК 1-9, ПК 2.2.</i>
	Самостоятельная работа: Реферат по теме искусство России 20века		
Экзамен		2	
Всего:		88	
Самостоятельная работа:		38	
Консультации:		6	
ИТОГО:		132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – История изобразительного искусства;
- учебники с заданиями по практическим работам.

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по Истории изобразительного искусства.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.- М., 2017.
2. Панкеев И.А. Мифы и легенды народов мира. - М., 2015.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства. - М., 20017.

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции.-СПб., 2017.
2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм.-СПб., 2017.
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.-М., 2015.
4. Даниэль С.М. От иконы до авангарда.-СПб., 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; – оперировать основной терминологией искусствознания, понятиями художественной эпохи и стиля; – определять стилистические признаки произведения искусства и его место в художественной хронологии; – анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания; – связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; – основные факты истории искусства – наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, основные стили и направления; – основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; – иметь представление о роли знака, символа, мифа в художественном творчестве, о закономерностях развития изобразительного искусства, особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии на эти процессы социально-экономических факторов; 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно) – Промежуточный контроль: презентации, доклады, сообщения, реферативная работа студентов по предлагаемой тематике, тестирование . – Итоговый контроль: экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.