

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

Савельева О.Г..

20 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

*название дисциплины*

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*код и наименование специальности*

Форма обучения

очная


Город Лыткарино, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Рахуркина О.М. преподаватель 

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «31» 08 2020 г.


Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Костикова И.М. 

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР

 Александрова М.Э.

«31» 08 2020 г.

Представитель работодателя  
Генеральный директор  
ООО "КД"  
Булычев А.В. 



«31» 08 2020 г.

Руководитель библиотечной системы

 Романова М.Н.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

3.1. Образовательные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

## 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

## 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– выполнять живописные этюды акварелью, гуашью, темперой; – изображать с натуры и по представлению натюрморты из бытовых предметов; – выполнять этюды интерьера; – выполнять живописные этюды фигур человека; – выражать цветом формы, объем и пространство для решения творческих задач дизайнерского проектирования.	– Основные законы воздушной перспективы, распределение градаций света и тени; – Природу света и цвета, основные характеристики цвета, систематизация цветов; – Понятие колорита и цветовой гармонии, понятие локального цвета; – Способы смешения цветов, проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека; – Знать свойства акварели, гуаши, темперы, технику и технологию работы этими материалами.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		

ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 415 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 274 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 107 часов;  
 консультации – 34 часа;  
 курсовое проектирование – 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем программы учебной дисциплины,</b> <i>из них:</i>	415
<b>Во взаимодействии с преподавателем,</b> <i>в том числе:</i>	274
лекции	44
лабораторные работы	-
практические занятия	200
курсовое проектирование	30
<b>Консультации</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>107</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> Форма аттестации – курсовой проект, 7 семестр; Экзамен, 8 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Этюды предметов простой формы.</b>		<b>72</b>	
Тема 1.1	Особенности рисования предметов простой формы.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок предметов простой формы	3	
Тема 1.2	Природа света и цвета. Цветовой круг.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов	3	
Тема 1.3	Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок несложного натюрморта на нейтральном фоне, по учебнику	3	
Тема 1.4	Особенности рисования натюрморта в технике гризайль.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование натюрморта в технике гризайль.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта в технике гризайль по учебнику	3	
Тема 1.5	Особенности рисования живописных набросков чучел птиц	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование живописных набросков чучел птиц.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок живописных рисунков чучел птиц с натуры	3	
Тема 1.6	Натюрморт из предметов насыщенных по цвету.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование натюрморта из предметов насыщенных по цвету.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта из предметов насыщенных по цвету	3	
Тема 1.7	Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда драпировок однотонной ткани без орнамента	3	
Тема 1.8	Цветовой тон, светлота и насыщенность.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок цветового фона	3	
Тема 1.9	Основные, составные и дополнительные цвета	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок цветового фона	3	
Тема 1.10	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.	1	

	<b>Практическое занятие:</b> Рисование натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.	6	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре по учебнику	3	
<b>Тема 1.11</b>	Этюды драпировок.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда драпировок	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда драпировок	3	
<b>Тема 1.12</b>	Натюрморт при контрастном освещении (грисайль).	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование натюрморта при контрастном освещении.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта при контрастном освещении по учебнику	3	
<b>Тема 1.13</b>	Особенности рисования натюрморта с чучелом птицы или животного	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование натюрморта с чучелом птицы или животного.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы или животного с натуры	3	
<b>Тема 1.14</b>	Особенности рисования этюда букета цветов	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда букета цветов.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда букета цветов	3	
<b>Раздел 2. Этюды предметов сложной формы</b>		<b>81</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Материалы и технологии живописной темперой.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок с материалами и технологиями живописной темперой по учебнику	3	
<b>Тема 2.2</b>	Натюрморт из предметов быта различного материала.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование предметов быта различного материала.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различного материала с натуры	3	
<b>Тема 2.3</b>	Натюрморт с гипсовой головой или маской.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование натюрморта с гипсовой головой или маской.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок натюрморта с гипсовой головой или маской с натуры	3	
<b>Тема 2.4</b>	Этюд головы человека при контрастном освещении (грисайль).	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда головы человека при контрастном освещении.	8	

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюд головы человека при контрастном освещении по учебнику	3	
<b>Тема 2.5</b>	Этюд головы человека при естественном освещении.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда головы человека при естественном освещении.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры	3	
<b>Тема 2.6</b>	Этюд головы человека на насыщенном фоне.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование головы человека на насыщенном фоне.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда головы человека на насыщенном фоне по памяти	3	
<b>Тема 2.7</b>	Этюды драпировок с орнаментом.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда драпировок с орнаментом.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда драпировок с орнаментом по учебнику	3	
<b>Тема 2.8</b>	Наброски кистью фигуры человека.	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека	4	
<b>Тема 2.9</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда головы человека с плечевым поясом.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда головы человека с плечевым поясом с натуры	4	
<b>Тема 2.10</b>	Поясной портрет с руками	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование поясного портрета с руками	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок поясного портрета с руками по учебнику	4	
<b>Раздел 3. Этюды фигуры человека.</b>		<b>89</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> рисование этюда человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей с натуры	4	
<b>Тема 3.2</b>	Наброски кистью фигуры человека.	2	1,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека с учебника	4	
<b>Тема 3.3</b>	Этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	2	



	<b>Практическое занятие:</b> этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда обнажённой сидящей фигуры человека с учебника	4	
<b>Тема 3.4</b>	Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде с орнаментом с натуры	4	
<b>Тема 3.5</b>	Этюд обнаженной фигуры человека.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> этюд обнаженной фигуры человека.	14	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда обнаженной фигуры человека по памяти	4	
<b>Тема 3.6</b>	Этюд интерьера.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> этюд интерьера.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику	4	
<b>Тема 3.7</b>	Этюд драпировок на манекене.	1	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> этюд драпировок на манекене.	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда драпировок на манекене с натуры	4	
<b>Тема 3.8</b>	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	2	1,2,3
	<b>Практическое занятие:</b> этюд одетой фигуры человека в интерьере.	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить рисунок этюда одетой фигуры человека в интерьере по учебнику	4	
	<p>Примерная тематика курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтапная работа над натюрмортом.</li> <li>2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.</li> <li>3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.</li> <li>4. Способы создания гармонических колористических решений в натюрморте.</li> <li>5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.</li> <li>6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.</li> <li>7. Различные приемы и техники работы акварелью над пейзажем.</li> <li>8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.</li> <li>9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.</li> <li>10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.</li> <li>11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.</li> </ol>	<b>30</b>	

	12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры. 13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи. 14. Поэтапная работа над портретом. 15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета. 16. Значение колористического решения при создании автопортрета. 17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.		
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>274</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>107</b>	
<b>Консультации:</b>		<b>34</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>415</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических и лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (200 часов).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 66% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1	Л	Активные (проблемные) лекции и семинары; Лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия	Конспект лекций
	ПЗ	- разноуровневые задания и практические работы - творческие задания (подготовка сообщений) - тест - презентации	Задания для практических работ  Задания индивидуальных самостоятельных работ

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- гипсовые геометрические фигуры, греческая ваза, голова Дианы, две мужских головы, капитель, гипсовые розетки три штуки;

##### Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты

#### 3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Акварельная живопись: Учебное пособие/ А.И. Бурчик. - Минск.:Беларусь, 2014. - 135 с.:ил.

2. Художественная мастерская: живопись: Учебное пособие / Д.Форман. - СПб: Питер, 2015. - 136 с.:ил. - (Серия "Художественная мастерская")

### 3.2.2. Электронные издания (интернет ресурсы)

1. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для СПО [Электронный ресурс/ Д.И. Киплик.-М.:Юрайт, 2019.-442 с.- (Серия:Профессиональное образование)// ЭБС Юрайт.-URL: <https://biblio-online.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038#page/2> ( дата обращения 11.01.2019)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Кайзер Н.В. Пленэр Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Н.В. Кайзер Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 77 с.// ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=276225](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276225) (дата обращения 11.01.2019)
2. Все о живописи. Оптические иллюзии/ Сост. И.И. Мосин. - Вильнюс, УАВ "Bestiary", Санкт-Петербург, ООО "СЭКЭС", 2014. - 112с.ил.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять живописные этюды акварелью, гуашью, темперой;</li> <li>– Изображать с натуры и по представлению натюрморты из бытовых предметов;</li> <li>– Выполнять этюды интерьера;</li> <li>– Выполнять живописные этюды фигуры человека;</li> <li>– Выразить цветом формы, объем и пространство для решения творческих задач дизайнерского проектирования;</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные законы воздушной перспективы, распределение градаций света и тени;</li> <li>– Природу света и цвета, основные характеристики цвета, систематизация цвета;</li> <li>– Понятие колорита и цветовой гармонии, понятие локального цвета, способы смешения цветов;</li> <li>– Проблемы восприятия цвета и воздействия его на человека;</li> <li>– Знать свойства акварели, гуаши, темперы, технику и технологию работы этими материалами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно)</li> <li>– Промежуточный контроль: зачет, курсовая работа</li> <li>– Итоговый контроль: экзамен.</li> </ul>

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации

обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.