

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

Савельева О.Г..

20 10 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
название дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код и наименование специальности

Форма обучения
очная

Город Лыткарино, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Соловьева Е.А., преподаватель _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии
Костикова И.М. _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР

Александрова М.Э. Александра М.Э.

«31» августа 2020 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"
Бульчев А.В. _____



«31» 08 2020 г.

Руководитель библиотечной системы

Романова М.Н. Романова М.Н.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– определять стилевые особенности в	– характерные особенности искусства
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;	– разных исторических эпох;
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– оперировать основной терминологией искусствознания, понятиями художественной эпохи и стиля;	– процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– определять стилистические признаки произведения искусства и его место в художественной хронологии;	– основные факты истории искусства – наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, основные стили и направления;
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;	– основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		– иметь представление о роли знака, символа, мифа в художественном творчестве, о закономерностях
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять		

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи	развития изобразительного искусства, особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии на эти процессы социально-экономических факторов
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 132 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 38 часов;
 консультации – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	132
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	88
лекции	88
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Консультации	6
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Экзамен, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Мира		6	
Тема 1.1	Античное искусство. Введение	1	1,3
Тема 1.2	Древнегреческое искусство.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по Древнегреческому искусству		
Тема 1.3	Древнеримское искусство.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме древнеримское искусство		
Раздел 2. Искусство Средневековья		14	
Тема 2.1	Искусство Византии.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Доклад по искусству Средневековья		
Тема 2.2	Средневековое искусство Западной Европы. Введение.	2	1,3
Тема 2.3	Романское искусство.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по Романскому искусству		
Тема 2.4	Готическое искусство.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по Готическому искусству		
Раздел 3. Древнерусское искусство		9	
Тема 3.1	Древнерусская архитектура.	5	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по Древнерусской архитектуре		
Тема 3.2	Монументальная живопись	1	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Монументальная живопись		
Тема 3.3	Иконопись и книга.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Иконопись и книга.		
Раздел 4. Искусство Возрождения в Италии		10	
Тема 4.1	Проторенессанс.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Проторенессанс.		
Тема 4.2	Раннее Возрождение.	2	1
Тема 4.3	Высокое Возрождение.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Высокое Возрождение.		

	Презентация по теме Возрождение Леонардо Да Винчи, Рафаэль		
Тема 4.4	Позднее Возрождение.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Позднее Возрождение		
Раздел 5. Искусство Возрождения в Северной Европе		6	
Тема 5.1	Искусство Нидерландов.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Нидерландов.		
Тема 5.2	Искусство Франции.	1	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Франции.		
Тема 5.3	Искусство Германии.	2	1,3
Раздел 6. Искусство 17 века		10	
Тема 6.1	Искусство Италии.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Италии 17века.		
Тема 6.2	Искусство Испании 17-18 века.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Испании 17века.		
Тема 6.3	Искусство Фландрии.	2	1
Тема 6.4	Искусство Голландии.	2	1
Тема 6.5	Искусство Франции.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Франции 17века.		
Раздел 7. Искусство 18 века		9	
Тема 7.1	Искусство Франции.	2	1
Тема 7.2	Искусство Англии 17	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Англии 17		
Тема 7.3	Искусство России.	5	1
Раздел 8. Искусство 19 века		10	
Тема 8.1	Искусство Западной Европы.	5	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Западной Европы		
Тема 8.2	Искусство России.	5	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века.		
Раздел 9. Искусство рубежа 19-20 веков		6	
Тема 9.1	Искусство западной Европы.	3	1

Тема 9.2	Искусство России.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века,20века		
Раздел 10. Искусство 20 века		6	
Тема 10.1	Зарубежное искусство	2	1
Тема 10.2	Искусство России.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Реферат по теме искусство России 20века		
Экзамен		2	
Всего:		88	
Самостоятельная работа:		38	
Консультации:		6	
ИТОГО:		132	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 66% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1	Л	Активные (проблемные) лекции и семинары; Лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия	Конспект лекций
	ПЗ	- разноуровневые задания и практические работы - творческие задания (подготовка сообщений) - тест - презентации	Задания для практических работ Задания индивидуальных самостоятельных работ

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – История изобразительного искусства;
- учебники с заданиями по практическим работам.

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по Истории изобразительного искусства.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова; Ред. Т.В.Козьмина; Рец. Л.А.Федорович. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014

2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для СПО/ Т.В. Ильина - 2-е изд., стер--М.; Издательство "Юрайт", 2019

Дополнительные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; – оперировать основной терминологией искусствознания, понятиями художественной эпохи и стиля; – определять стилистические признаки произведения искусства и его место в художественной хронологии; – анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания; – связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; – основные факты истории искусства – наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, основные стили и направления; – основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; – иметь представление о роли знака, символа, мифа в художественном творчестве, о закономерностях развития изобразительного искусства, особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии на эти процессы социально-экономических факторов; 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно) – Промежуточный контроль: презентации, доклады, сообщения, реферативная работа студентов по предлагаемой тематике, тестирование . – Итоговый контроль: экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.