

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж



УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

Савельева О.Г..

07/20 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

*название профессионального модуля*

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*код и наименование специальности*

Форма обучения

очная

Город Лыткарино, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: Рахутина О.Н., преподаватель специальных дисциплин \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Костикова И.М. \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР

\_\_\_\_\_ Александрова М.Э.

«31» августа 2020 г.

Представитель работодателя  
Генеральный директор  
ООО "КД"  
Бульчев А.В. \_\_\_\_\_

«31» авг 2020 г.



Руководитель библиотечной системы

\_\_\_\_\_ Романова М.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля
- 1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю
- 1.4. Количество часов на освоение программы модуля

### **2. Результаты освоения профессионального модуля**

### **3. Структура и содержание профессионального модуля**

- 3.1. Тематический план профессионального модуля
- 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

### **4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля**

- 4.1. Образовательные технологии
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Информационное обеспечение обучения
- 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса
- 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», а также общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

## 1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	– разработки дизайнерских проектов;
<b>уметь</b>	– проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовывать творческие идеи в макете; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
<b>знать</b>	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; – принципы и методы эргономики.

## 1.4. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 1137 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 580 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 246 часов;
- консультации – 59 часов;
- учебная практика – 144 часа;
- производственная практика – 108 часов.

### Форма промежуточной аттестации:

- по профессиональному модулю – экзамен по модулю, 6 семестр;
- по МДК.01.01 – курсовой проект, 5 семестр; дифференцированный зачет, 4 семестр; экзамен, 6 семестр;
- по МДК.01.02 – дифференцированный зачет, 4 семестр; экзамен, 6 семестр;
- по МДК.01.03 – дифференцированный зачет 6 семестр;
- по учебной практике УП.01.01 - дифференцированный зачет, 5 семестр;
- по производственной практике ПП.01.01 - дифференцированный зачет, 6 семестр.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Перечень **общих компетенций**:

Код	Наименование общих компетенций
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Перечень профессиональных компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД 1</b>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
<b>ПК 1.1.</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
<b>ПК 1.3.</b>	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
<b>ПК 1.4.</b>	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
<b>ПК 1.5.</b>	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа	Консультации
			Обучение по МДК			Практики			
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
	<b>ПМ 01</b>								
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	<b>МДК.01.01.</b> Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	600	390	180	30	144	108	183	27
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	<b>МДК.01.02.</b> Основы проектной и компьютерной графики	237	158	158				53	26
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	<b>МДК.01.03.</b> Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	48	32	32	-			10	6
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	Учебная практика, часов	144							
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	Производственная практика, часов	108					36		
	<b>Всего:</b>	<b>1137</b>	<b>580</b>	<b>550</b>	<b>30</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>246</b>	<b>59</b>

### 3.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов
1	2	3
<b>ПМ 01. Разработка художественно-проектных (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>		
<b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</b>		<b>600</b>
<b>Тема 1.</b> Общие понятия о дизайне, его место в проектной культуре.	<b>Содержание</b>	<b>13</b>
	<b>Дизайн как форма проектного сознания.</b> Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства	4
	<b>Жизненные истоки дизайнерского проектирования.</b> Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития.	4
	<b>Практическое занятие №1</b> Общие понятия о дизайне, его место в проектной культуре.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тенденции развития дизайна и его предпосылки возникновения. Изучить.	5
<b>Тема 2.</b> Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Понятие о среде.</b> Среда как объект проектирования, Её характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличия от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.	6
	<b>Практическое занятие №2</b> Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Формы среды и его виды. Сравнить и дать характеристику среды.	5
<b>Тема 3.</b> Макетирование.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Необходимые инструменты и рекомендации их использования</b> Основные приемы макетирования	6



	Закономерности композиционного построения	
	<b>Практическое занятие №3</b> Макетирование.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить рекомендации приемов макетирования.	5
<b>Тема 4.</b> Линейные элементы и композиция из них	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Плоскостные композиции</b> Орнаменты, объемные композиции.	6
	<b>Практическое занятие №4</b> Линейные элементы и композиция из них	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить формообразования орнамента и виды орнамента	5
<b>Тема 5.</b> Плоскость и виды пластической разработки поверхности	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Плоскостные композиции</b> Трансформируемые поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов	6
	<b>Практическое занятие №5</b> Плоскость и виды пластической разработки поверхности	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение смешанных композиций.	5
<b>Тема 6.</b> Простые объемные формы	<b>Содержание</b>	<b>40</b>
	Правильные многогранники (призмы, пирамиды). Тела вращения (цилиндр, конус) Модели сложных тел вращения Составленные геометрические тела Соединение объёмов (врезки одних тел в другие).	15
	<b>Практическое занятие №6-10</b> Простые объемные формы	25
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить формообразования призмы, пирамиды. Изучить формообразования цилиндра, конуса. Изучить тела вращения Изучить геометрические тела, дать им характеристику. Изучить соединение объемов, закономерность и виды.	25
<b>Тема 7.</b> Шрифт и его использование.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	<b>Виды шрифтов</b> Их использование	4
	<b>Практическое занятие №11.</b> Шрифт и его использование.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить виды шрифтов.	5

<b>Тема 8.</b> Тематическое моделирование.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	<b>Тематическое моделирование</b> Технические навыки и изготовление макетов.	4
	<b>Практическое занятие №12</b> Тематическое моделирование.	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить технические навыки и навыки изготовления макетов.	5
<b>Тема 9.</b> Типология форм среды и её задачи	<b>Содержание</b>	<b>31</b>
	<b>Основные положения.</b> Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. <b>Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.</b> Многозначность связей «функция-форма». Основные типы связей: отражение действия, масштаб и масштабность, инструментальные и результативные функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. <b>Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.</b> Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.) их соединение в комплексные визуальные структуры(объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления	16
	<b>Практическое занятие №13-15</b> Типология форм среды и её задачи	15
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить функции дизайнерской деятельности. Изучить визуализацию проектирования дизайна. Проанализировать роль дизайна среди других видов.	15
<b>Тема 10.</b> Базовые категории дизайнерского проектирования.	<b>Содержание</b>	<b>37</b>
	<b>Интегральные слагаемые дизайнерского образа.</b> Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн – объекта. <b>Дизайн форма как визуально-смысловая целостность.</b> Понятие о композиции, предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений. <b>Композиция как организационная и содержательная категория</b> Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. <b>Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.</b>	17

	Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	
	<b>Практическое занятие №16-19</b> . Базовые категории дизайнерского проектирования.	20
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить формирования дизайнерского образа. Изучить средства визуализации дизайнерских решений. Изучить приемы формирования композиционных конструкций. Изучить принципы гармонизации.	20
<b>Тема 11.</b> Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	<b>Среда как объект проектирования.</b> Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовой композиций, развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы. <b>Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта.</b> Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Масштабная координация. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения. <b>Формирование эмоционального климата среды.</b> Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды.	17
	<b>Практическое занятие №20-22</b> Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	15
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить композиции и развитие среды во времени Изучить взаимосвязь средовой системы и её структуры. Изучить технологии дизайна среды и особенности его формирования.	18
<b>Тема 12.</b> Роль художника в формировании предметной среды	<b>Содержание</b>	<b>13</b>
	<b>Основы композиции приемы и методы работы над композицией.</b> Предметное творчество – определенный вид творческой деятельности. Специфика видов предметного творчества. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне.	8
	<b>Практическое занятие №23</b> Роль художника в формировании предметной среды	5

	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить предмет и образ художественного образа в дизайне.	5
<b>Тема 13.</b> Основы композиции приемы и методы работы над композицией.	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	<b>Категории и свойства композиции.</b> Элементы композиции. Средства, гармонизации элементов композиции. <b>Различные способы организации плоскости.</b> <b>Цветовые сочетания в композиции</b>	15
	<b>Практическое занятие №24-26</b> Основы композиции приемы и методы работы над композицией.	15
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить элементы композиции. Изучить способы организации плоскости. Изучить цветовые сочетания в композиции.	15
	<b>Дифференцированный зачет</b>	
<b>Тема 14.</b> Тектоника объемно-пространственная структура	<b>Содержание</b>	<b>40</b>
	Основы формообразования Разработка рельефа поверхности из листового материала. Разработка оболочковых форм из макетных материалов. Построение объемных форм из пластических материалов. Моделирование форм из нетрадиционных материалов	15
	<b>Практическое занятие №27-31</b> Тектоника объемно-пространственная структура	25
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить основы формообразования. Изучить разработка рельефа поверхности. Изучить формы из макетных материалов. Изучить построение объемных форм. Изучить моделирование форм	25
<b>Тема 15.</b> Интерьер как часть предметной среды	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Особенности композиции интерьера.</b> Законы композиции. Элементы и средства композиции.	6
	<b>Практическое занятие №32</b> Интерьер как часть предметной среды	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить особенности композиции интерьера.	5
<b>Тема 16.</b> Цвет как элемент композиции	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	<b>Ахроматические и хроматические цвета</b>	14

	<b>Влияние цвета на величину и массу формы.</b> Теплые и холодные цвета. Пропорции. Контраст и нюанс. Ритмическая закономерность.	
	<b>Практическое занятие №33-34</b> Цвет как элемент композиции	10
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить ахроматические и хроматические цвета. Изучить влияние цвета, теплые и холодные цвета.	10
<b>Тема 17.</b> Свойства композиции	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	<b>Особенности стилевых решений</b> Способы выделения акцента композиции Стилевое единство. Статика и динамика. Композиционный центр.	6
	<b>Практическое занятие №35 .</b> Свойства композиции	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить стилевое единство.	5
<b>Тема 18.</b> Современные концепции в искусстве	<b>Содержание</b>	<b>13</b>
	<b>Поиски новой выразительности в области синтеза проектных и производственных технологий во второй половине 20 века.</b> Вопросы технологий и формообразования в условиях современных производств. <b>Технический прогресс и развитие «механизма осуществления функции изделия»</b> <b>Технологии и методы проектирования</b> <b>Новый продукт: инновационный дизайн или инновационные технологии</b> <b>Независимый дизайн, Нон-дизайн, дизайн в действии, дизайн и искусство</b>	8
	<b>Практическое занятие №36</b> Современные концепции в искусстве	5
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить технологии и методы проектирования.	5
	<b>Курсовой проект</b> <i>Примерная тематика курсовых проектов:</i> ...	<b>30</b>
<b>Экзамен по МДК 01.01</b>	<b>2</b>	
<b>Всего по МДК 01.01:</b>	<b>390</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>183</b>	
<b>Консультации:</b>	<b>27</b>	
<b>ИТОГО по МДК 01.01:</b>	<b>600</b>	
<b>Учебная практика УП 01.01</b> <i>Виды работ:</i> 1. Разработка эскизов плоскостных композиций. 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.	<b>144</b>	

3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 4. Работа над курсовым проектом (работой).		
Результатом завершения практики является защита отчета по практике на последнем занятии.		
<b>Производственная практика ПП 01.01</b> Виды работ: ...		<b>108</b>
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>237</b>
<b>Раздел 1. Основы проектной графики</b>		<b>40</b>
<b>Тема 1.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>
	Типы проектно-графического изображения. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка.	20
	<b>Практическая работа</b> Изучение приемов и методов проектной графики. Выполнение серий творческих эскизов с использованием черно-белой и цветной графики Выполнение серий творческих эскизов с использованием коллажа, монотипии Разработка по творческим эскизам предыдущих заданий технических эскизов. Графика завершеного проекта Шрифтовая информация проекта Создание рекламного буклета, журнальной страницы.	20
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнение домашнего задания по теме: «Основы проектной графики»	13
<b>Раздел 2. Основы компьютерной графики</b>		<b>118</b>
<b>Тема 2.1. Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание</b>	<b>42</b>
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику Программные средства растровой компьютерной графики	19
	<b>Практическая работа</b> Редактирование растровых изображений Использование слоев при создании растрового эскиза Разработка многослойных эскизов и их редактирование Создание выделенных областей для редактирования изображения Использование различных эффектов при создании рисунка Создание графических изображений	23

	Ввод в растровое изображение текста и его размещение Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение домашнего задания по теме: «Растровая компьютерная графика».	13
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>
<b>Тема 2.2.</b> Векторная компьютерная графика	<b>Содержание</b>	<b>50</b>
	Программные средства векторной графики	18
	<b>Практическая работа</b> Настройка интерфейса программного средства двумерной векторной графики Использование векторной графики в дизайн-проектировании Построение графических примитивов Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов Работа с кривыми, создание и редактирование контуров Использование заливок Создание макетов, подготовка эскизов принципиальных оригинал-макетов Создание, редактирование, форматирование текста Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах Использование художественных инструментов для создания графического образа Использование спецэффектов Создание авторского узора Разработка модульной сетки стиля Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка	32
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение домашнего задания по теме: «Векторная компьютерная графика».	13
	<b>Содержание</b>	<b>23</b>
<b>Тема 2.3.</b> Основы Web-дизайна	Основные понятия web-дизайна. Web-страница. Основы строения сайта, примеры. Текстовые редакторы для разработки Web приложений. Клиентские языки, сервисные языки. Структура документа. Тэги тела документа. Список базовых тэгов HTML. Тэги списков. Гипертекстовые ссылки. Таблицы	18
	<b>Практическая работа</b> Разработка дизайна Web-страницы	5
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение домашнего задания по теме: «Растровая компьютерная графика».	14
	<b>Экзамен по МДК 01.02</b>	<b>2</b>

<b>Всего по МДК 01.02:</b>		<b>158</b>
<b>Самостоятельная работа по МДК 01.02:</b>		<b>53</b>
<b>Консультации по МДК 01.02:</b>		<b>26</b>
<b>ИТОГО по МДК 01.02:</b>		<b>237</b>
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>48</b>
<b>Тема 1.</b> Основные технико-экономические показатели деятельности предприятий	<b>Содержание</b>	2
	Понятие об основных технико-экономических показателях деятельности предприятия План развития производства Производственная мощность	
	<b>Практическая работа:</b> Расчет производственной мощности	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. Подготовка доклада по теме: «Особенности технико-экономических показателей»	4
<b>Тема 2.</b> Номенклатура и ассортимент	<b>Содержание</b>	2
	Понятия номенклатуры и ассортимента. Товарная и реализованная продукция	
	<b>Практическая работа:</b> Расчет товарной и реализованной продукции	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Тема 3.</b> Сущность и виды прибыли	<b>Содержание</b>	2
	Понятие прибыли Виды прибыли	
	<b>Практическая работа:</b> Расчет прибыли	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Тема 4.</b> Рентабельность	<b>Содержание</b>	2
	Характеристика рентабельности Система расчета рентабельности	



	<b>Практическая работа:</b> Расчет рентабельности	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Тема 5. Ценообразование</b>	<b>Содержание</b>	3
	Характеристика Цены Уровень цен Принципы ценообразования Ценовая политика фирмы	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Тема 6. Показатели экономической эффективности производства</b>	<b>Содержание</b>	3
	Экономический эффект Коэффициент эффективности Производительность труда Фондоотдача Фондовооруженность Показатели использования оборотных средств Показатели эффективности капитальных вложений Финансовые показатели Оценка деловой активности	
	<b>Практическая работа:</b> Расчет показателей экономической эффективности производства	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Тема 7. Смета затрат на производство и реализацию продукции</b>	<b>Содержание</b>	2
	Понятие сметы затрат Составление сметы затрат при проектировании	
	<b>Практическая работа:</b> Составление сметы затрат	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
<b>Дифференцированный зачет по МДК 01.03</b>		<b>1</b>

<b>Всего по МДК 01.03:</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа по МДК 01.03:</b>	<b>10</b>
<b>Консультации по МДК 01.03:</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО по МДК 01.03:</b>	<b>48</b>
<b>Экзамен по модулю ПМ.01</b>	
<b>ИТОГО по модулю ПМ.01</b>	<b>1137</b>

При реализации профессионального модуля организуется практическая подготовка путем проведения практических (и лабораторных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (550 час.), а также учебной (144 часов) и производственной практик (108 часа).

При проведении производственной практики организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при изучении профессионального модуля реализуется:

- непосредственно в филиале «Лыткарино» ГБОУ ВО «Университет «Дубна» (практические (и лабораторные) занятия, учебная практика);
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией (производственная практика).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 50 % от общего объема аудиторных занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля, широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, анализа производственных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Проблемное и развивающее обучение, групповые технологии, тестовые задания	Карточки-задания, тесты
	ПЗ	Проблемные ситуации, решение ситуационных задач	Методические пособия по выполнению практических работ
	ЛР	Практико-ориентированное и проблемное обучение	Инструкционные карты для выполнения лабораторных работ

\*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

### 4.2. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов: Дизайна, Информационных технологий, живописи и рисунка, а также лаборатории Дизайна.

**Оборудование:** столы, стулья, комплект учебников комплект наглядных пособий (методический фонд); видеоматериалы, литература для учителя.

**Технические средства:** мультимедийная система, средства новых информационных технологий (СНИТ); традиционные экранно-звуковые средства обучения (ЭЗСО, кинофильмы, слайды, транспаранты), компьютер преподавателя для макетирования графических работ, графики и культуры экспозиции, художественно-конструкторского проектирования.

### 4.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### Печатные издания

##### Основные источники:

1. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс]/ Л.В. Шокорова.-М.:Юрайт, 2019.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: Учебник / М.Е. Ёлочкин [и др.]; Рец. Е.О.Пенкина. - М. : Академия, 2017.
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : Учебное пособие [Электронный ресурс]/ О.П. Тарасова .-Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2017
4. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018.
5. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.

6. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017
7. Техничко-экономическое проектирование: Учебное пособие / Корохов В.В., Корохова Е.В., Шабаршина И.С. - Рн/Д:Южный федеральный университет, 2016

#### Дополнительные источники:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016.
2. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : Учебное пособие [Электронный ресурс]/ О.П. Тарасова .-Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2017

#### 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете специальных дисциплин, лабораторные работы - в помещении мастерской дизайна. Производственная практика по профилю специальности проводится на рабочих местах предприятий общественного питания (кафе, ресторанах) г. Лыткарино, п. Октябрьский, г. Люберцы и г. Москвы.

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в предприятиях общественного питания, является обязательным для преподавателей и мастеров производственного обучения, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля. Преподаватели и мастера п/о должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить проектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в</li> </ul>	2 – 5б. <b>Критерии оценки письменной работы.</b> 5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов 4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов 3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов 2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка результатов выполнения практических</li> <li>• Оценка результатов тестирования</li> <li>• Оценка результатов устного и письменного опроса</li> <li>• Оценка результатов решения ситуационных задач.</li> <li>• Оценка результатов составления первичной и сводной</li> </ul>

<p>композиции по законам колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul>		<p>документации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов заполнения документов в электронном виде</li> <li>• Оценка отчетов по практическим работам</li> <li>• Зачет</li> <li>• Экзамен</li> </ul>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– законы создания цветовой гармонии;</li> <li>– технологию изготовления изделия;</li> <li>– принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p>2 – 5б.</p> <p><b>Критерии оценки письменной работы.</b></p> <p>5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов</p> <p>4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов</p> <p>3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов</p> <p>2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов выполнения практической работы</li> <li>• Оценка результатов тестирования.</li> <li>• Оценка результатов устного и письменного опроса.</li> <li>• Оценка результатов решения ситуационных задач.</li> <li>• Оценка результатов составления первичной и сводной документации.</li> <li>• Оценка результатов заполнения документов в электронном виде.</li> <li>• Оценка отчетов по практическим работам.</li> <li>• Зачет</li> <li>• Экзамен</li> </ul>
<p><b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b></p>	<p><b>Критерии оценки</b></p>	<p><b>Методы оценки</b></p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>2 – 5б.</p> <p>5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов выполнения практической работы</li> </ul>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов</p> <p>3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов тестирования.</li> <li>• Оценка результатов устного и письменного опроса.</li> </ul>
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов</li> </ul>

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		<p>решения ситуационных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов составления первичной и сводной документации.</li> <li>• Оценка результатов заполнения документов в электронном виде.</li> <li>• Оценка отчетов по практическим работам.</li> <li>• Зачет</li> <li>• Экзамен</li> </ul>
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.		
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.		
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.		
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.		

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю представлены в фондах оценочных средств.