

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Савельева О.Г.
«14» мая 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

название дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код и наименование специальности

Форма обучения

очная

Город Лыткарино, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: _____, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

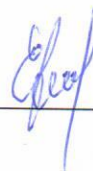
Протокол заседания № 10 от «11» мая 2021 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии Костикова И.М.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«14» мая 2021 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"
Булычев А.В.



«14» 05 2021 г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– Практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; – пользоваться различными источниками информации об истории дизайна; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	– определение дизайна; – проблематику дизайна; – Становление дизайна на разных исторических этапах развития общества; – особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.		
--	--	--

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 37 часов;

консультации – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	135
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	90
лекции	90
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Консультации	8
Самостоятельная работа	37
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Экзамен, 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1.	22	
Тема 1.1	Введение. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху Мастерство в средние века.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Реферат на тему: – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху Античности. – Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху средних веков и Возрождения.	3	
Тема 1.2	Промышленный переворот XIX в. и половине проблематики дизайна промышленной продукции. Изобретение универсального двигателя. Первая Всемирная промышленная выставка.	6	1,3
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: – Участие России во всемирных промышленных выставках XIX в. – Принцип формирования в машиностроении в XVIII – XIX в. – Технические изобретения	3	
Тема 1.3	Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в XIX – начале XX в. Русский изобретатель И.И. Ползунов школа в Архангельском, открытия Н.Б Юсуповым, школа Строгановых.	6	1,3
	Самостоятельная работа: Доклад на тему: – Развитие ремесла и декоративно прикладное искусство в России XVIII в. – Первые всероссийские художественные-промышленные выставки. – Русская инженерная школа конца XIX в. начала – XX в.	3	
Тема 1.4	Эстетика модерна и принципы формирования предметного-пространственной среды на рубеже XIX – XX вв. фирма “Моррис, Маршалл, Фолкнер” Петербургское объединение “Мир искусства”.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Творчество Чарлза Ренни макинтоша и стиль. “Школа Глазго”. – Творчество Анри Ван де Вельде : Теория и практика. – Работа художников русского модерна в театре и книжной графике.	3	
	Раздел 2.	18	

Тема 2.1	Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация: Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы и США начале XX в	2	
Тема 2.2	Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Творчество Анри Ван де Вельде. – Творчество крупнейших представителей Югенд-стиля (Авкуст Эндель, Герман Обрист, Бруно Пауль). – Первые Электро бытовые приборы (конец XIX – начало XX в.).	2	
Тема 2.3	Особенности становления отечественного дизайна (1910-е-1920-е гг.).	4	1,3
	Самостоятельная работа: Работа художников - конструктивность в театре.	2	
Тема 2.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна.	4	1,3
	Самостоятельная работа: – Архитектурный факультет ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИН. – Конструктивизм в архитектуре. – Советская книжная графика.	2	
Раздел 3.		24	
Тема 3.1	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Выставка “Искусств в действие” в 1934г. Нью-Йорк.	6	1,3
	Самостоятельная работа: Рационализм в архитектуре второй половины XIX в. Чикагская школа архитектуры.	2	
Тема 3.2	Роль дизайнера в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х—1960-х гг.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Ричард Бакминстер Филлер. – Джордж Нельсон и его книга “Проблемы Дизайна”.	2	
Тема 3.3	Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х—1960-х гг.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Деятельность Жака Вьено и развитие дизайна во Франции в 1950-х-1970-х гг. – Дизайн в странах Восточной Европы.	2	

Тема 3.4	Региональный Дизайн.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Дизайн в Италии и Скандинавии 1940-х – 60-х г – Марчелло Ниццоли и стиль «Оливетти».	2	
Раздел 4.		24	
Тема 4.1	Сочетание традиций инноваций в дизайне Японии.	6	1,3
	Самостоятельная работа: Творчество крупнейших японских, деятелей.	2	
Тема 4.2	Особенности развития отечественного дизайна (1917-1980-е гг.).	6	1,3
	Самостоятельная работа: Оформления товаров широкого потребления в СССР в 1930-х-1960-х гг.	2	
Тема 4.3	Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-е-1980-е гг.).	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Современные дизайнерские школы США – Современные дизайнерские школы Италии. – Ведущие отечественные дизайнерские школы.	2	
Тема 4.4	Основные направления дизайна 1970-х—1970-х гг.	6	1,3
	Самостоятельная работа: – Творчество Филиппа Старка. – Творчество Гаэтано Пеще – Творчество Карима Рашида.	2	
Экзамен		2	
Всего:		90	
Самостоятельная работа:		37	
Консультации:		8	
ИТОГО:		135	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 66% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1	Л	Активные (проблемные) лекции и семинары; Лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия	Конспект лекций
	ПЗ	- разноуровневые задания и практические работы - творческие задания (подготовка сообщений) - тест - презентации	Задания для практических работ Задания индивидуальных самостоятельных работ

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий "История изобразительного искусства".

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по истории дизайна.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Печатные издания

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: Учебное пособие.-3-е изд., испр. - М.:Омега-Л, 2014;
2. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко: Учебное пособие для СПО(Электронный ресурс)//Н.Л. Кузвесова.-2-е изд., испр. и доп.-М.:Юрайт, 2018

3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

Дополнительная литература:

1. Кайзер Н.В. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Н.В. Кайзер Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практически использовать особенности отечественного и художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; – пользоваться различными источниками информации об истории дизайна; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение дизайна; – проблематику дизайна; – становление дизайна на разных исторических этапах развития общества; – особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; – особенности развития отечественного художественного конструирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно); – Промежуточный контроль: практические занятия по темам разделов, реферативная работа студентов по предлагаемой тематике. – Итоговый контроль: аудиторная контрольная работа, зачет, экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.05 История дизайна осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.