

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Савельева О.Г.

«14» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
название дисциплины

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код и наименование специальности

Форма обучения
очная

Город Лыткарино, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: _____, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

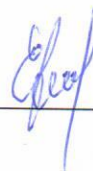
Протокол заседания № 10 от «11» мая 2021 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии Костикова И.М.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«14» мая 2021 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"
Булычев А.В.



«14» 05 2021 г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих компетенций по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– определять стилевые особенности в	– характерные особенности искусства
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– искусстве разных эпох, использовать	– разных исторических эпох;
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– знания в творческой и профессиональной	– процессы, влияющие на формирование
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– работе;	– эстетических взглядов;
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– оперировать основной терминологией искусствознания, понятиями художественной эпохи и стиля;	– основные факты истории искусства – наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, основные стили и направления;
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– определять стилистические признаки произведения искусства и его место в художественной хронологии;	– основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;	– иметь представление о роли знака, символа, мифа в художественном творчестве, о закономерностях развития изобразительного искусства,
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	– связывать особенности художественной	

планировать повышение квалификации.	формы памятника с культурной проблематикой эпохи;	особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии на эти процессы социально-экономических факторов;
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 38 часов;

консультации – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины, <i>из них:</i>	132
Во взаимодействии с преподавателем, <i>в том числе:</i>	88
лекции	88
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Консультации	6
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация Форма аттестации – Экзамен, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Мира.		6	
Тема 1.1	Античное искусство. Введение	1	1,3
Тема 1.2	Древнегреческое искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Древнегреческому искусству	3	1,3
Тема 1.3	Древнеримское искусство. Самостоятельная работа: Презентация по теме древнеримское искусство	2	1,3
Раздел 2. Искусство Средневековья		14	
Тема 2.1	Искусство Византии. Самостоятельная работа: Доклад по искусству Средневековья	4	1,3
Тема 2.2	Средневековое искусство Западной Европы. Введение.	2	1,3
Тема 2.3	Романское искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Романскому искусству	4	1,3
Тема 2.4	Готическое искусство. Самостоятельная работа: Сообщение по Готическому искусству	4	1,3
Раздел 3. Древнерусское искусство.		9	
Тема 3.1	Древнерусская архитектура. Самостоятельная работа: Презентация по Древнерусской архитектуре	5	1,3
Тема 3.2	Монументальная живопись Самостоятельная работа: Сообщение по теме Монументальная живопись	1	1,3
Тема 3.3	Иконопись и книга. Самостоятельная работа: Сообщение по теме Иконопись и книга.	3	1,3
Раздел 4. Искусство Возрождения в Италии.		10	
Тема 4.1	Проторенессанс. Самостоятельная работа: Сообщение по теме Проторенессанс.	2	1,3
Тема 4.2	Раннее Возрождение.	2	1
Тема 4.3	Высокое Возрождение.	4	1,3

	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Высокое Возрождение. Презентация по теме Возрождение Леонардо Да Винчи, Рафаэль		
Тема 4.4	Позднее Возрождение.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Позднее Возрождение		
Раздел 5. Искусство Возрождения в Северной Европе.		6	
Тема 5.1	Искусство Нидерландов.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Нидерландов.		
Тема 5.2	Искусство Франции.	1	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусства Франции.		
Тема 5.3	Искусство Германии.	2	1,3
Раздел 6. Искусство 17 века		10	
Тема 6.1	Искусство Италии.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Италии 17века.		
Тема 6.2	Искусство Испании 17-18 века.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Испании 17века.		
Тема 6.3	Искусство Фландрии.	2	1
Тема 6.4	Искусство Голландии.	2	1
Тема 6.5	Искусство Франции.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Франции 17века.		
Раздел 7. Искусство 18 века.		9	
Тема 7.1	Искусство Франции.	2	1
Тема 7.2	Искусство Англии 17	2	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме искусство Англии 17		
Тема 7.3	Искусство России.	5	1
Раздел 8. Искусство 19 века.		10	
Тема 8.1	Искусство Западной Европы.	5	1,3
	Самостоятельная работа: Презентация по теме искусство Западной Европы		
Тема 8.2	Искусство России.	5	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века.		
Раздел 9. Искусство рубежа 19-20 веков		6	

Тема 9.1	Искусство западной Европы.	3	1
Тема 9.2	Искусство России.	3	1,3
	Самостоятельная работа: Сообщение по теме Искусство России 19века,20века		
Раздел 10. Искусство 20 века.		6	
Тема 10.1	Зарубежное искусство	2	1
Тема 10.2	Искусство России.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Реферат по теме искусство России 20века		
Экзамен		2	
Всего:		88	
Самостоятельная работа:		38	
Консультации:		6	
ИТОГО:		132	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 66% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Семестр	Вид занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1	Л	Активные (проблемные) лекции и семинары; Лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	Конспект лекций
	ПЗ	- разноуровневые задания и практические работы - творческие задания (подготовка сообщений) - тест - презентации	Задания для практических работ Задания индивидуальных самостоятельных работ

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий – История изобразительного искусства;
- учебники с заданиями по практическим работам.

Технические средства обучения:

- ПК для преподавателя, с принтером;
- телевизор;
- видеопроигрыватель;
- DVD;
- диски с видеофильмами, кассеты с тематикой по Истории изобразительного искусства.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Печатные издания

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова; Ред. Т.В.Козьмина; Рец. Л.А.Федорович. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014

2. Ильина Т.В. История искусства: учебник для СПО/ Т.В. Ильина - 2-е изд., стер--М.; Издательство "Юрайт", 2019

Дополнительные источники:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; – оперировать основной терминологией искусствоведения, понятиями художественной эпохи и стиля; – определять стилистические признаки произведения искусства и его место в художественной хронологии; – анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания; – связывать особенности художественной формы памятника с культурной проблематикой эпохи; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; – основные факты истории искусства – наиболее известные памятники художественного творчества и их создателей, основные стили и направления; – основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; – иметь представление о роли знака, символа, мифа в художественном творчестве, о закономерностях развития изобразительного искусства, особенностях возникновения и основных чертах стилей и направлений художественного творчества, о влиянии на эти процессы социально-экономических факторов; 	<ul style="list-style-type: none"> – Текущий контроль: рейтинговая оценка знаний студентов по дисциплине (ежедневно) – Промежуточный контроль: презентации, доклады, сообщения, реферативная работа студентов по предлагаемой тематике, тестирование . – Итоговый контроль: экзамен.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.