

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
Московской области «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Савельева О.Г.

«14» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

название профессионального модуля

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код и наименование специальности

Форма обучения
очная

Город Лыткарино, 2021 г.


Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Автор программы: _____, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии сервиса и дизайна

Протокол заседания № 10 от «11» мая 2021 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии Костикова И.М.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«14» мая 2021 г.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"
Бульчев А.В.



«14»

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля
 - 1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю
 - 1.4. Количество часов на освоение программы модуля
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
 - 3.1. Тематический план профессионального модуля
 - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
- 4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля**
 - 4.1. Образовательные технологии
 - 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 4.3. Информационное обеспечение обучения
 - 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса
 - 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля

Объектами профессиональной деятельности выпускников базовой подготовки являются:

- промышленная продукция;
- предметно-пространственные комплексы: внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы, их оборудование и оснащение.

1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	– разработки дизайнерских проектов;
уметь	– проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – реализовывать творческие идеи в макете; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; – принципы и методы эргономики.

1.4. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов - 1137 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 580 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 246 часов;
- консультации – 59 часов;
- учебная практика – 144 часа;
- производственная практика – 108 часов.

Форма промежуточной аттестации:

- по профессиональному модулю – экзамен по модулю, 6 семестр;
- по МДК.01.01 – курсовой проект, 5 семестр; дифференцированный зачет, 4 семестр; экзамен, 6 семестр;
- по МДК.01.02 – дифференцированный зачет, 4 семестр; экзамен, 6 семестр;
- по МДК.01.03 – дифференцированный зачет 6 семестр;
- по учебной практике УП.01.01 - дифференцированный зачет, 5 семестр;
- по производственной практике ПП.01.01 - дифференцированный зачет, 6 семестр.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Перечень **общих компетенций**:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Самостоятельная работа	Консультации
			Обучение по МДК			Практики			
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная		
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	ПМ 01								
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	600	390	180	30	144	108	183	27
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	237	158	158				53	26
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	48	32	32	-			10	6
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	Учебная практика, часов	144							
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1 - 9	Производственная практика, часов	108					36		
	Всего:	1137	580	550	30	144	108	246	59

3.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов
1	2	3
ПМ 01. Разработка художественно-проектных (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).		600
Тема 1. Общие понятия о дизайне, его место в проектной культуре.	<p>Содержание</p> <p>Дизайн как форма проектного сознания. Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусства</p> <p>Жизненные истоки дизайнерского проектирования. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития.</p> <p>Практическое занятие №1 Общие понятия о дизайне, его место в проектной культуре.</p> <p>Самостоятельная работа: Тенденции развития дизайна и его предпосылки возникновения. Изучить.</p>	13
Тема 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	<p>Содержание</p> <p>Понятие о среде. Среда как объект проектирования, Её характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличия от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.</p> <p>Практическое занятие №2 Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.</p> <p>Самостоятельная работа: Формы среды и его виды. Сравнить и дать характеристику среды.</p>	11
Тема 3. Макетирование.	<p>Содержание</p> <p>Необходимые инструменты и рекомендации их использования Основные приемы макетирования Закономерности композиционного построения</p>	11

	Практическое занятие №3 Макетирование.	5
	Самостоятельная работа: Изучить рекомендации приемов макетирования.	5
Тема 4. Линейные элементы и композиция из них	Содержание	11
	Плоскостные композиции Орнаменты, объемные композиции.	6
	Практическое занятие №4 Линейные элементы и композиция из них	5
	Самостоятельная работа: Изучить формообразования орнамента и виды орнамента	5
Тема 5. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	Содержание	11
	Плоскостные композиции Трансформируемые поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов	6
	Практическое занятие №5 Плоскость и виды пластической разработки поверхности	5
	Самостоятельная работа: Изучение смешанных композиций.	5
Тема 6. Простые объемные формы	Содержание	40
	Правильные многогранники (призмы, пирамиды). Тела вращения (цилиндр, конус) Модели сложных тел вращения Составленные геометрические тела Соединение объёмов (врезки одних тел в другие).	15
	Практическое занятие №6-10 Простые объемные формы	25
	Самостоятельная работа: Изучить формообразования призмы, пирамиды. Изучить формообразования цилиндра, конуса. Изучить тела вращения Изучить геометрические тела, дать им характеристику. Изучить соединение объемов, закономерность и виды.	25
Тема 7. Шрифт и его использование.	Содержание	9
	Виды шрифтов Их использование	4
	Практическое занятие №11. Шрифт и его использование.	5
	Самостоятельная работа: Изучить виды шрифтов.	5
	Содержание	9

Тема 8. Тематическое моделирование.	Тематическое моделирование Технические навыки и изготовление макетов.	4
	Практическое занятие №12 Тематическое моделирование.	5
	Самостоятельная работа: Изучить технические навыки и навыки изготовления макетов.	5
Тема 9. Типология форм среды и её задачи	Содержание	31
	Основные положения. Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. Многозначность связей «функция-форма». Основные типы связей: отражение действия, масштаб и масштабность, инструментальные и результативные функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.) их соединение в комплексные визуальные структуры(объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления	16
	Практическое занятие №13-15 Типология форм среды и её задачи	15
	Самостоятельная работа: Изучить функции дизайнерской деятельности. Изучить визуализацию проектирования дизайна. Проанализировать роль дизайна среди других видов	15
Тема 10. Базовые категории дизайнерского проектирования.	Содержание	37
	Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн – объекта. Дизайн форма как визуально-смысловая целостность. Понятие о композиции, предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений. Композиция как организационная и содержательная категория Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	17

	Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	
	Практическое занятие №16-19 . Базовые категории дизайнерского проектирования.	20
	Самостоятельная работа: Изучить формирования дизайнерского образа. Изучить средства визуализации дизайнерских решений. Изучить приемы формирования композиционных конструкций. Изучить принципы гармонизации.	20
Тема 11. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	Содержание	32
	Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовой композиций, развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта. Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Масштабная координация. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения. Формирование эмоционального климата среды. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды.	17
	Практическое занятие №20-22 Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	15
	Самостоятельная работа: Изучить композиции и развитие среды во времени Изучить взаимосвязь средовой системы и её структуры. Изучить технологии дизайна среды и особенности его формирования.	18
Тема 12. Роль художника в формировании предметной среды	Содержание	13
	Основы композиции приемы и методы работы над композицией. Предметное творчество – определенный вид творческой деятельности. Специфика видов предметного творчества. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне.	8
	Практическое занятие №23 Роль художника в формировании предметной среды	5

	Самостоятельная работа: Изучить предмет и образ художественного образа в дизайне.	5
Тема 13. Основы композиции приемы и методы работы над композицией.	Содержание	30
	Категории и свойства композиции. Элементы композиции. Средства, гармонизации элементов композиции. Различные способы организации плоскости. Цветовые сочетания в композиции	15
	Практическое занятие №24-26 Основы композиции приемы и методы работы над композицией.	15
	Самостоятельная работа: Изучить элементы композиции. Изучить способы организации плоскости. Изучить цветовые сочетания в композиции.	15
	Дифференцированный зачет	
Тема 14. Тектоника объемно-пространственная структура	Содержание	40
	Основы формообразования Разработка рельефа поверхности из листового материала. Разработка оболочковых форм из макетных материалов. Построение объемных форм из пластических материалов. Моделирование форм из нетрадиционных материалов	15
	Практическое занятие №27-31 Тектоника объемно-пространственная структура	25
	Самостоятельная работа: Изучить основы формообразования. Изучить разработка рельефа поверхности. Изучить формы из макетных материалов. Изучить построение объемных форм. Изучить моделирование форм	25
Тема 15. Интерьер как часть предметной среды	Содержание	11
	Особенности композиции интерьера. Законы композиции. Элементы и средства композиции.	6
	Практическое занятие №32 Интерьер как часть предметной среды	5
	Самостоятельная работа: Изучить особенности композиции интерьера.	5
Тема 16. Цвет как элемент композиции	Содержание	24
	Ахроматические и хроматические цвета	14

	Влияние цвета на величину и массу формы. Теплые и холодные цвета. Пропорции. Контраст и нюанс. Ритмическая закономерность.	
	Практическое занятие №33-34 Цвет как элемент композиции	10
	Самостоятельная работа: Изучить ахроматические и хроматические цвета. Изучить влияние цвета, теплые и холодные цвета.	10
Тема 17. Свойства композиции	Содержание	11
	Особенности стилевых решений Способы выделения акцента композиции Стилевое единство. Статика и динамика. Композиционный центр.	6
	Практическое занятие №35 . Свойства композиции	5
	Самостоятельная работа: Изучить стилевое единство.	5
Тема 18. Современные концепции в искусстве	Содержание	13
	Поиски новой выразительности в области синтеза проектных и производственных технологий во второй половине 20 века. Вопросы технологий и формообразования в условиях современных производств. Технический прогресс и развитие «механизма осуществления функции изделия» Технологии и методы проектирования Новый продукт: инновационный дизайн или инновационные технологии Независимый дизайн, Нон-дизайн, дизайн в действии, дизайн и искусство	8
	Практическое занятие №36 Современные концепции в искусстве	5
	Самостоятельная работа: Изучить технологии и методы проектирования.	5
Курсовой проект <i>Примерная тематика курсовых проектов:</i> ...		30
Экзамен по МДК 01.01		2
Всего по МДК 01.01:		390
Самостоятельная работа:		183
Консультации:		27
ИТОГО по МДК 01.01:		600
Учебная практика УП 01.01 <i>Виды работ:</i> 1. Разработка эскизов плоскостных композиций. 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.		144

3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 4. Работа над курсовым проектом (работой).		
Результатом завершения практики является защита отчета по практике на последнем занятии.		
Производственная практика ПП 01.01 Виды работ: ...		108
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		237
Раздел 1. Основы проектной графики		40
Тема 1.1. Основы проектной графики	Содержание	40
	Типы проектно-графического изображения. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка.	20
	Практическая работа Изучение приемов и методов проектной графики. Выполнение серий творческих эскизов с использованием черно-белой и цветной графики Выполнение серий творческих эскизов с использованием коллажа, монотипии Разработка по творческим эскизам предыдущих заданий технических эскизов. Графика завершеного проекта Шрифтовая информация проекта Создание рекламного буклета, журнальной страницы.	20
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания по теме: «Основы проектной графики».	13
Раздел 2. Основы компьютерной графики		118
Тема 2.1. Растровая компьютерная графика	Содержание	42
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику Программные средства растровой компьютерной графики	19
	Практическая работа Редактирование растровых изображений Использование слоев при создании растрового эскиза Разработка многослойных эскизов и их редактирование Создание выделенных областей для редактирования изображения Использование различных эффектов при создании рисунка Создание графических изображений	23

	Ввод в растровое изображение текста и его размещение Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания по теме: «Растровая компьютерная графика».	13
Дифференцированный зачет		1
Тема 2.2. Векторная компьютерная графика	Содержание	50
	Программные средства векторной графики	18
	Практическая работа Настройка интерфейса программного средства двумерной векторной графики Использование векторной графики в дизайн-проектировании Построение графических примитивов Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов Работа с кривыми, создание и редактирование контуров Использование заливок Создание макетов, подготовка эскизов принципиальных оригинал-макетов Создание, редактирование, форматирование текста Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах Использование художественных инструментов для создания графического образа Использование спецэффектов Создание авторского узора Разработка модульной сетки стиля Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка	32
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания по теме: «Векторная компьютерная графика».	13
	Содержание	23
Тема 2.3. Основы Web-дизайна	Основные понятия web-дизайна. Web-страница. Основы строения сайта, примеры. Текстовые редакторы для разработки Web приложений. Клиентские языки, сервисные языки. Структура документа. Тэги тела документа. Список базовых тэгов HTML. Тэги списков. Гипертекстовые ссылки. Таблицы	18
	Практическая работа Разработка дизайна Web-страницы	5
	Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания по теме: «Растровая компьютерная графика».	14
	Экзамен по МДК 01.02	2

Всего по МДК 01.02:		158
Самостоятельная работа по МДК 01.02:		53
Консультации по МДК 01.02:		26
ИТОГО по МДК 01.02:		237
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		48
Тема 1. Основные технико-экономические показатели деятельности предприятий	Содержание	2
	Понятие об основных технико-экономических показателях деятельности предприятия План развития производства Производственная мощность	
	Практическая работа: Расчет производственной мощности	3
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. Подготовка доклада по теме: «Особенности технико-экономических показателей»	4
Тема 2. Номенклатура и ассортимент	Содержание	2
	Понятия номенклатуры и ассортимента. Товарная и реализованная продукция	
	Практическая работа: Расчет товарной и реализованной продукции	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Тема 3. Сущность и виды прибыли	Содержание	2
	Понятие прибыли Виды прибыли	
	Практическая работа: Расчет прибыли	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Тема 4. Рентабельность	Содержание	2
	Характеристика рентабельности Система расчета рентабельности	

	Практическая работа: Расчет рентабельности	3
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Тема 5. Ценообразование	Содержание	3
	Характеристика Цены Уровень цен Принципы ценообразования Ценовая политика фирмы	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Тема 6. Показатели экономической эффективности производства	Содержание	3
	Экономический эффект Коэффициент эффективности Производительность труда Фондоотдача Фондовооруженность Показатели использования оборотных средств Показатели эффективности капитальных вложений Финансовые показатели Оценка деловой активности	
	Практическая работа: Расчет показателей экономической эффективности производства	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Тема 7. Смета затрат на производство и реализацию продукции	Содержание	2
	Понятие сметы затрат Составление сметы затрат при проектировании	
	Практическая работа: Составление сметы затрат	2
	Самостоятельная работа: Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).	1
Дифференцированный зачет по МДК 01.03		1

Всего по МДК 01.03:	32
Самостоятельная работа по МДК 01.03:	10
Консультации по МДК 01.03:	6
ИТОГО по МДК 01.03:	48
Экзамен по модулю ПМ.01	
ИТОГО по модулю ПМ.01	1137

При реализации профессионального модуля организуется практическая подготовка путем проведения практических (и лабораторных) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (550 час.), а также учебной (144 часов) и производственной практик (108 часа).

При проведении производственной практики организуется практическая подготовка путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при изучении профессионального модуля реализуется:

- непосредственно в филиале «Лыткарино» ГБОУ ВО «Университет «Дубна» (практические (и лабораторные) занятия, учебная практика);
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией (производственная практика).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 50 % от общего объема аудиторных занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля, широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, анализа производственных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Проблемное и развивающее обучение, групповые технологии, тестовые задания	Карточки-задания, тесты
	ПЗ	Проблемные ситуации, решение ситуационных задач	Методические пособия по выполнению практических работ
	ЛР	Практико-ориентированное и проблемное обучение	Инструкционные карты для выполнения лабораторных работ

*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

4.2. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов: Дизайна, Информационных технологий, живописи и рисунка, а также лаборатории Дизайна.

Оборудование: столы, стулья, комплект учебников комплект наглядных пособий (методический фонд); видеоматериалы, литература для учителя.

Технические средства: мультимедийная система, средства новых информационных технологий (СНИТ); традиционные экранно-звуковые средства обучения (ЭЗСО, кинофильмы, слайды, транспаранты), компьютер преподавателя для макетирования графических работ, графики и культуры экспозиции, художественно-конструкторского проектирования.

4.3. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс]/ Л.В. Шокорова.-М.:Юрайт, 2019.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : Учебник / М.Е. Ёлочкин [и др.]; Рец. Е.О.Пенкина. - М. : Академия, 2017.
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : Учебное пособие [Электронный ресурс]/ О.П. Тарасова .-Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2017
4. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018.
5. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.

6. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017
7. Техничко-экономическое проектирование: Учебное пособие / Корохов В.В., Корохова Е.В., Шабаршина И.С. - Рн/Д:Южный федеральный университет, 2016

Дополнительные источники:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016.
2. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017.
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : Учебное пособие [Электронный ресурс]/ О.П. Тарасова .-Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2017

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете специальных дисциплин, лабораторные работы - в помещении мастерской дизайна. Производственная практика по профилю специальности проводится на рабочих местах предприятий общественного питания (кафе, ресторанах) г. Лыткарино, п. Октябрьский, г. Люберцы и г. Москвы.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в предприятиях общественного питания, является обязательным для преподавателей и мастеров производственного обучения, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля. Преподаватели и мастера п/о должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в 	<p>2 – 5б.</p> <p>Критерии оценки письменной работы.</p> <p>5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов</p> <p>4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов</p> <p>3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов</p> <p>2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка результатов выполнения практических • Оценка результатов тестирования • Оценка результатов устного и письменного опроса • Оценка результатов решения ситуационных задач. • Оценка результатов составления первичной и сводной

<p>композиции по законам колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 		<p>документации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов заполнения документов в электронном виде • Оценка отчетов по практическим работам • Зачет • Экзамен
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; – принципы и методы эргономики. 	<p>2 – 5б.</p> <p>Критерии оценки письменной работы.</p> <p>5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов</p> <p>4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов</p> <p>3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов</p> <p>2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения практической работы • Оценка результатов тестирования. • Оценка результатов устного и письменного опроса. • Оценка результатов решения ситуационных задач. • Оценка результатов составления первичной и сводной документации. • Оценка результатов заполнения документов в электронном виде. • Оценка отчетов по практическим работам. • Зачет • Экзамен
<p>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</p>	<p>Критерии оценки</p>	<p>Методы оценки</p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>2 – 5б.</p> <p>5 (отлично) – 90 – 100 % правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов выполнения практической работы
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>4 (хорошо) – 70 – 89 % правильных ответов</p> <p>3 (удовлетворительно) – 50 – 69% правильных ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка результатов тестирования. • Оценка результатов устного и

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	2 (неудовлетворительно) – 49 % и менее правильных ответов	<p>письменного опроса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Оценка результатов решения ситуационных задач. ● Оценка результатов составления первичной и сводной документации. ● Оценка результатов заполнения документов в электронном виде. ● Оценка отчетов по практическим работам. ● Зачет ● Экзамен
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		
ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.		
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.		
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.		
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.		
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.		

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю представлены в фондах оценочных средств.