

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

Савельева О.Г.  
«14» мая 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.11 ЛИТЕРАТУРА

*название дисциплины*

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*код и наименование специальности*

Форма обучения

очная

Город Лыткарино, 2021 г.

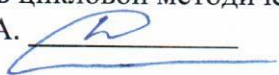
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, примерной программы дисциплины «Литература» (регистрационный № 382 от 23.07.2015) с уточнениями ФГАУ «ФИРО» от 23.07.2017г. и требований ФГОС среднего общего образования.

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии гуманитарных и естественно-научных дисциплин

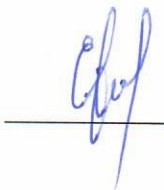
Протокол заседания № 10 от «14» мая 2021 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Бородин Е.А.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«14» мая 2021 г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

2.1. Содержание учебной дисциплины

2.3 Тематический план

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

3.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной деятельности

3.3. Информационное обеспечение обучения

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы филиала «Лыткарино» государственного университета «Дубна» по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро- понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского

характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

○ **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 295 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;  
консультации для обучающихся 12 часов;  
самостоятельная работа 88 часов.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем программы учебной дисциплины,</b> <i>из них:</i>	295
<b>Во взаимодействии с преподавателем,</b> <i>в том числе:</i>	195
лекции	120
практические занятия	75
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>88</b>
<b>Консультации</b>	<b>12</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> Форма аттестации – Экзамен, 2 семестр	

### 2.2 Тематический план

Наименование разделов	Количество часов
Введение	2
1. Русская литература первой половины XIX века.	22
2. Русская литература второй половины XIX века.	32
4. Литература XX века	25
5. Поэзия начала XX века	22
6. Литература 20-х годов (обзор)	23
7. Литература 30-х – н.40-х годов	27
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	22
9. Литература 50-90-х годов (Обзор).	20
<b>Консультации</b>	<b>12</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>88</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамена</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>295</b>



<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>3.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Введение</b>	<p>Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.</p> <p>Специфика литературы как вида искусства. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).</p>
	<b>Практическая работа №1.</b> Тест по программе 9 класса.
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	
<b>Тема 1.1. Общая характеристика литературы первой половины XIX века.</b>	<p>Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801-1812-1825-1855-1861-1881-1894.</p> <p>Художественный метод и литературные направления. Хронология новой русской литературы: 1730-1780 годы.</p> <p>Эпоха классицизма: абстрактные типы в условном времени, высокий стиль; жанры оды, трагедии.</p> <p>1790-1800 годы. Эпоха сентиментализма: чувствительный характер в пространстве частной жизни; средний стиль, разговорная речь образованного общества; жанры элегии, повести.</p> <p>1810-1820 годы. Эпоха романтизма: Исключительные характеры в исключительных обстоятельствах; экспрессивно-поэтический стиль; жанры элегии, послания, поэмы, повести.</p> <p>1820-1890 годы. Эпоха реализма: Типические характеры в типических обстоятельствах; стилистическое богатство и широкий диапазон поэтической речи; прозаические жанры романа, повести, очерка.</p>

**Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**

А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.

Для чтения и изучения: стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения- «маленького человека». Образ Петра- властелина и медного истукана. Проблема индивидуального бунта. Образ Петербурга: город пышный – город бедный. Своеобразие жанра. Жанр: поэма синтез и поэма - формула. Сюжет и конфликт: конкретно – исторический и философский смысл.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Особенности композиции. Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

Повторение. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни и как исток жанровой традиции русского романа. Творчество А. С. Пушкина как образец и норма новой русской литературы. Критики о А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

**Практическая работа №2.** Анализ стихотворения «Пророк»

**Практическая работа №3.** Дать развернутый ответ на вопрос: «Может ли бунт одного человека повлиять на ход истории?»

<p><b>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b></p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики. Диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, смерти, земли и неба. Образ Родины.</p> <p>Для чтения и изучения: стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружён...», «Валерик», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»).</p> <p>Повторение. Поэма «Демон». Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман «Герой нашего времени». Критики о М. Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о М. Ю. Лермонтове. Теория литературы. Антитеза. Композиция.</p>
<p><b>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b></p>	<p><b>Практическая работа №4.</b> Анализ поэтического текста на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»)</p> <p>Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Петербургские повести»: «Невский проспект». Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Повесть «Портрет». Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству. Раздумья писателя о судьбе Родины. Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p>Повторение. Поэма «Мертвые души» и её роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).</p> <p><b>Практическая работа №5.</b> Письменно ответить на вопрос: В чем заключается смысл предупреждения Гоголя: «О, не верьте этому Невскому проспекту..»?</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b></p>	

<p><b>Тема 2.1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b></p>	<p>Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Смена авторского образа: от поэта – к писателю, от пророчества - к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману. Смена социальной среды: дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: отражение в литературе «Эпохи великих реформ». Шестидесятые годы как тема, как атмосфера.</p> <p>1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Чеховская эпоха как преддверие модернизма.</p> <p>Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно- философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Теория литературы. Новый тип реализма. Литературные направления. Модернизм.</p>
<p><b>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b></p>	<p>А. Н. Островский. Сведения из биографии. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. А. Гончаров).</p> <p>Для чтения и изучения: драма «Гроза». Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин – полюса алиновского мира. Кабаниха и Дикой: «Домострой» как идеал калиновского мира.</p> <p>Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Позиция автора и его идеал. Смысл названия символика пьесы. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». Драма «Бесприданница».</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Практическая работа №7.</b> Выписать персонажей из драмы «Гроза», разделить их на три группы. Ответить на вопросы.</p> <p><b>Практическая работа №8.</b> Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева. Работа со статьями. Составление сравнительной таблицы.</p>

<p><b>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p>И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь в жизни Обломова (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Для чтения и изучения: роман «Обломов» Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Практическая работа №9.</b> Письменно ответит на вопрос: «Хорошо ли жить в Обломовке?»</p> <p><b>Практическая работа №10.</b> Составление сопоставительной таблицы.</p> <p><b>Практическая работа № 11.</b> Сочинение по творчеству Гончарова.</p>
<p><b>Тема 2.4. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)</b></p>	<p>Н. Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей»: Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>
<p><b>Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b></p>	<p>И. С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Базаров в ситуации русского человека на randevу: сила и слабость нигилизма. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя. Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p><b>Практическая работа №12.</b> Письменно ответить на вопрос: «В чем опасность теории нигилизма?»</p> <p><b>Практическая работа №13.</b> Составить таблицу «Споры Е.Базарова и П. Кирсанова».</p>

	<p><b>Практическая работа №14.</b> Мини-сочинение на тему «Мог ли быть счастлив Базаров?»</p>
	<p><b>Практическая работа №15.</b> Письменно ответить на вопрос: «Может ли быть бесследной жизнь страстного, грешного, бунтующего сердца?»</p>
<p><b>Тема 2.6. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b></p>	<p><b>Практическая работа №16.</b> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения: стихотворения: «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Зима недаром злится...», «Полдень», «С поляны коршун поднялся...», «Silentium», «Тени сизые смешались», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «29 января 1837», «Слёзы людские, о слёзы людские...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Природа-сфинкс», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и всё былое...»), «Эти бедные селения...» и другие. Лирика Тютчева и традиции XVIII века. Основной жанр – «стихотворный фрагмент» (Тынянов), «осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров (героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Ораторская интонация. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Тютчев как поэт- философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно- политическая лирика. Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p> <p>Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Практическая работа №17.</b> Мини-сочинение размышление на тему: «Как я понимаю слова Ф.И. Тютчева – «О, как убийственно мы любим?»»</p>
<p><b>Тема 2.7. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b></p>	<p>А. А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения: стихотворения: « Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыхание...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», « На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «На качелях», «Жду я, тревогой объят...», «Ещё одно забывчивое слово», «Как беден наш язык!...» и другие. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>

<p><b>Тема 2.8. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b></p>	<p>Н. А. Некрасов. Сведения из биографии.          Для чтения и изучения: стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...». Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление её. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно- ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и другие) «Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни писателя: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма- эпопея. Фольклорные и исторические истоки сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий- «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Критики о Некрасове (Ю.Айхенвальд, К.Чуковский, Ю. Лотман).          Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><b>Практическая работа №18.</b> Анализ «Пролога». Народные представления о счастье.</p> <p><b>Практическая работа №19.</b> Письменно ответить на вопрос: «Какие события в жизни Матрены Тимофеевны предваряет любимая песня?»</p> <p><b>Практическая работа №20.</b> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова</p>
<p><b>Тема 2.9. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b></p>	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.          Для чтения и изучения. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Повторение. Национальный характер в произведениях Лескова («Левша»).</p>

<p><b>Тема 2.10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b></p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.          Для чтения и изучения. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Глупов как город-гротеск (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Терпение народа как национальная отрицательная черта. История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.          Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p>
<p><b>Тема 2.11. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b></p>	<p>Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии.          Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического, философского, полифонического романа. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи- двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых, социально- психологические предпосылки преступления героя. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.          Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и предубеждение героя. Смысл эпилога. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и в творчестве Достоевского.          Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p><b>Практическая работа №21.</b> Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Прочитать описание интерьеров, городских пейзажей и письменно ответить на вопросы:          - с помощью чего формируется Петербург Достоевского?          - каким он предстает перед читателем?</p> <p><b>Практическая работа №22.</b> Письменно ответить на вопрос: «Достоин ли сострадания Мармеладов». Свой ответ обосновать.</p>



	<b>Практическая работа № 23.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
<b>Тема 2.12. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Эволюция главных героев: А. Болконский (живая мысль), П. Безухов (живая душа), Н. Ростова (живая жизнь).</p> <p>Главные и второстепенные герои. Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция.</p> <p>Роль войны 1812 года в судьбах героев и страны. Кутузов и Наполеон. Проблема народа и личности. «Мысль народная» в романе. Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчивание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>«Сцены» размышления в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала.</p> <p>«Война и мир» как «русская Илиада». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.</p> <p>Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p>
	<b>Практическая работа №25.</b> Составление сравнительной таблицы: Болконские-Ростовы-Курагины.
	<b>Практическая работа №26.</b> Смотр в Браунау. Письменно ответить на вопросы.
	<b>Практическая работа №27.</b> Составить карту Шенграбенского сражения, показав на ней расположение героев романа. Письменно ответить на вопросы.
	<b>Практическая работа №28.</b> Обучение комплексному анализу эпизода на примере сцены «падения» Анны.
	<b>Практическая работа №29.</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
<b>Тема 2.13. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>	<p>А. П. Чехов. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. Повести и рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Палата №6». Чехов-враг пошлости, фальши и бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя.</p>

единомышленника, психологизм. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»)

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Индивидуально- авторское понимание «комедии». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни- с другой, как основа драматического конфликта. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы; принцип двойников - деловые люди и недотёпы, слуги и господа. Пространственно- временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Новаторство Чехова- драматурга: обыденность изображаемых событий; конфликт человека и мира; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Чехов и МХАТ. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссёрского театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника».

**Практическая работа №30.** Письменно ответить на вопрос: «Возможно ли духовное возрождение Ионыча?»

**Практическая работа №31.** Письменно ответить на вопрос: «Согласны ли вы с тем, что «Вишнёвый сад» - комедия?». Свой ответ аргументируйте.

**Практическая работа №32.** Письменно ответьте на вопрос: «Что мешает считать Лопухина подлинным спасителем усадьбы?» Свой ответ аргументируйте.

**Раздел 3. Литература XX века.**

<b>Тема 3.1. Общие сведения</b>	<p>«Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1939-1941-1945-1953-1961-1968-1985-1991. Литература и культура в XX веке. Проблема наследства русской классики. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Художественные обретения литературы XX века. Реализм и модернизм. Разнообразии художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Хронология как основа изучения русской литературы XX века. Человек на перепутьях истории - одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского Зарубежья.</p>
<b>Тема 3.2. Русская литература к. XIX-н. XX века.</b>	<p>Русская литература к. XIX-н. XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>
<b>Тема 3.3. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>	<p>И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Листопад», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Своеобразие восприятия психологии человека и мира природы. Традиции Тютчева и Фета. Особенности лирического повествования в прозе Бунина: описательность, живописность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»). Поэтизация исторического прошлого. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Обличение фальши современной цивилизации, бездуховности существования, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Поэтичность женских образов. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина. Критика о Буине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</p>
	<p><b>Практическая работа №33.</b> Анализ рассказа «Темные аллеи».</p>

<p><b>Тема 3.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b></p>	<p>Содержание учебного материала: А. И. Куприн-беллетрист чеховской школы. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Поэтика произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p>Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».</p> <p><b>Практическая работа №34.</b> Дайте аргументированный ответ на вопрос: «История Желткова – это любовь или сумасшествие?»</p>
<p><b>Тема 3.3. Максим Горький (1868—1936)</b></p>	<p>А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («Детство», «По Руси»). Несвоевременные мысли (обзор). Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 года. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка. Критики о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Практическая работа №35.</b> Дать аргументированный развернутый ответ на вопрос: «Чему учат истории Данко и Ларры?»</p> <p><b>Практическая работа №36.</b> Составление таблицы «Правда Луки, Бубного и Сатина».</p>
<p><b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b></p>	

**Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии.**

Серебряный век русской поэзии. Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс-Модернизм-Авангард.

Типология литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайны как цельного искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Два поколения русских символистов. Старшие символисты.

Д.Мережковский - теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления).

В.Брюсов- «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).

К.Бальмонт- «музыка прежде всего» («Я - изысканность русской медлительной речи...»).

Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, В.Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С.Городецкий и другие); поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип.

Утверждение акмеистами красоты земной жизни.

Н. Гумилёв – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Статья «Наследие символизма и акмеизм».

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак).

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века (творчество Кольцова, Никитина, Майкова и других) в произведениях Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

<p><b>Тема 4.2. Александр Александрович Блок (1880—1921)</b></p>	<p>А. А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Чтение и изучение. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...(из цикла «На поле Куликовом)», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. Город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Тревога за судьбу России в лирике Блока. Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Сюжет поэмы и её герои. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Практическая работа №37.</b> Анализ стихотворения «Россия».</p> <p><b>Практическая работа №38.</b> Дать развернутый ответ на вопрос: «Воспел или отпел Александр Блок в поэме пролетарскую революцию?»</p>
<p><b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор).</b></p>	
<p><b>Тема 5.1. Общие сведения.</b></p>	<p>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и другие).</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А. Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М. Светлов и другие).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве Н.Клюева, С.Есенина, С.Клычкова, П.Васильева.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» В.Иванова, «Конармия» И.Бабеля, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и другие).</p> <p>Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Ф.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого).</p>

	<p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Окаянные дни» И.Бунина, «Письма Луначарскому» В.Короленко).</p>
<p><b>Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b></p>	<p>В. В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Про это», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского: необычное содержание ранней лирики, ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор. Сатира Маяковского. Пьеса «Баня». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p>
<p><b>Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b></p>	<p>С. А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Пушкину», «Русь советская», «Сорокоуст», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я иду долиной...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я покинул родимый дом...», «Мы теперь уходим понемногу...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной линии лирики в творчестве Тютчева и Фета.</p>
	<p><b>Практическая работа 39.</b> Написать мини-сочинение на тему: Как я понимаю слова Н. Тихонова: «Есенин – это вечное».</p>
	<p><b>Практическая работа №40.</b> Изложение «Малая родина Есенина».</p>
<p><b>Тема 5.4. Александр Александрович</b></p>	<p>А.А. Фадеев. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. «Разгром». Проблема человека и революции. Долг и преданность идее.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>

<b>Фадеев (1901—1956)</b>	
<b>Раздел 6. Литература 30-х – н.40-х годов (обзор)</b>	
<b>Тема 6.1. Общие сведения</b>	<p>Литература 30-х – н.40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве и литературе. Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков)</p>
<b>Тема 6.2. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b>	<p>И. Э. Бабель. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p>
<b>Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b>	<p>М. А. Булгаков. Сведения из биографии.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.</p> <p>Своеобразие писательской манеры. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>
	<p><b>Практическая работа №41.</b> Дать развернуты и аргументированный ответ на вопрос: «Кто из героев романа наиболее жестоко наказан Воландом и почему?»</p>
	<p><b>Практическая работа №42.</b> Анализ эпизода «Допрос во дворце Ирода Великого».</p>
	<p><b>Практическая работа №43.</b> Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Письменно ответить на вопросы.</p>



	<p><b>Практическая работа №44.</b> Дать развернутый ответ на вопрос: «Чем пожертвовала Маргарита ради спасения любимого? Сожалеет ли она об этом?»</p> <p><b>Практическая работа №45.</b> Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p>
<p><b>Тема 6.4. Андрей Платонов (1899—1951)</b></p>	<p>А. П. Платонов. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Рассказ « В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Салтыков-Щедрин). Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века.</p>
<p><b>Тема 6.5. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b></p>	<p>М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам 1812 года», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов», «Тебе через сто лет», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии» Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрен, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Цветаева и Рильке. Бродский о Цветаевой. Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX-XX века.</p>
<p><b>Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b></p>	<p>М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Для чтения и изучения. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Картины войны и мира в романе. Характер и судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. Творческие задания. Подготовка доклада на тему «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон”». Повторение. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p>
<p><b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	
<p><b>Тема 7.1. Общие</b></p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов: К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и</p>

<p><b>сведения</b></p>	<p>я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов «Итальянец»; Я. В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц «Февральский дневник», «Твой путь»; М. А. Дудин «Соловый»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин «Красота»; Д.Самойлов «Сороковые»; Б. А. Слуцкий «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко «Перед атакой»; Е. М. Винокуров «Москвичи».</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева, В. П. Некрасова («В окопах Сталинграда»).</p> <p>Пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука.</p> <p><b>Практическая работа №46.</b> Анализ статьи военных лет.</p>
<p><b>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b></p>	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Для чтения изучения: стихотворения «Смятение», «Песня последней встречи», «Молюсь оконному лучу», «Сероглазый король», «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стих о Петербурге», «Родная земля».</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личные и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта.</p> <p>Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Трагедия народа и поэта. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Широта эпического обобщения и благородства скорбного стиха.</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIXв. Пушкин, Гоголь, Достоевский. Любовная лирика русских поэтов.</p>
<p><b>Тема 7.3. Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)</b></p>	<p>А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т. Твардовского.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. Желание понять истоки Победы и трагедии советского народа. Утверждение нравственных ценностей. Повторение. Тема поэта и поэзии в лирике XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Практическая работа №47.</b> Дать аргументированный и развернутый ответ на вопрос: «Почему лирические</p>

	произведения А.Т. Твардовского называют стихами-раздумьями?»
<b>Раздел 8. Литература 50-90-х годов.</b>	
<b>Тема 8.1. Общие сведения</b>	<p>Литература 50-90-х годов.</p> <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p> <p>«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).</p> <p>Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.</p> <p>Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p> <p>Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.</p>
<b>Тема 8.2. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>	<p>Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.</p> <p>Стремление постичь мир, «дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.</p> <p>Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд, создающие образ времени в романе.</p> <p>Взгляд на русскую историю: толстовский фатализм и блоковская стихийность в её изображении. Революция в романе. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Пастернака.</p> <p>Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю.Живаго в Варькино. «Укороченность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.</p> <p>Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.</p> <p>Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго»- «Книга о бессмертии». Торжество духа творчества и свободы над смертью.</p> <p>Ключевые мотивы сборника стихотворений Юрия Живаго (искупительной жертвы, воскресения и т. д.) и определения композиционного значения этого сборника в романе.</p> <p>Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XXв. (Блок, Булгаков, Фадеев).</p>

	<b>Практическая работа №48.</b> Анализ двух стихотворений Юрия Живаго.
<b>Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<p>А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.          Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».          Сюжетно- композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа « Матренин двор».          Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко- философское обобщение в творчестве писателя.          Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий (обзор).          Солженицын как общественный деятель.          Повторение. Проза В. Шаламова.</p>
<b>Тема 8.3. Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</b>	<p>В. М. Шукшин. Сведения из биографии          Для чтения и изучения: Рассказы «Срезал», «Чудак», «Выбираю деревню на жительство», «В воскресенье мать – старушка...», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Шукшин как писатель, режиссер, актер.</p>
	<b>Практическая работа №49.</b> Анализ рассказа «Срезал».
<b>Тема 8.4. Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)</b>	<p>Н. М. Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».          Для чтения и изучения. Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Горница».          История России и современность. Судьба народа. Духовный мир человека, его нравственные ценности: любовь и красота, радости и страдания, жизнь и смерть. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.          Повторение. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.</p>
	<b>Практическая работа №50.</b> Сравнительный анализ одноименных стихотворений Рубцова (1936-1971) и Соколова (1928-1997)
<b>Тема 8.5. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)</b>	<p>И. А. Бродский. Судьба поэта: от тунеядца до нобелевского лауреата.          Для чтения и изучения. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).</p>
<b>Практическая работа №51. Экзамен</b>	

### **3.2. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия: портреты русских писателей, гравюры-иллюстрации к роману Л.Н. Толстого “Война и мир”.

#### **Технические средства обучения:**

- телевизор LG,
- DVD-проигрыватель,
- DVD-диски.

### **3.3. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Печатные издания**

##### **Основные источники:**

1. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 2016. Часть первая.
2. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 2016. Часть вторая.

##### **Дополнительные источники:**

1. М.М. Голубков, Е.Б. Скороспелова. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 2 ч. М., «Мнемозина», 2015.
2. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2016.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2016.
6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
7. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2016.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия начала XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1990-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОУД.12 Литература осуществляется в ходе текущего контроля индивидуальных образовательных достижений, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям адаптированной образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и сформированные (формируемые) компетенции.