

УТВЕРЖДАЮ
руководитель филиала
«ЛЫТКАРИНО»
О.Г. Савельева
2025 г.

Руководитель филиала
О.Г. Савельева

« 14 » 2025 г.

вступительных испытаний

«Рисунок с основами цветоведения»

для абитуриентов, поступающих на специальность

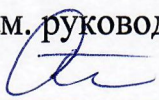
среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

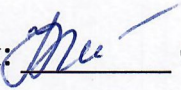
г. Лыткарино, 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. руководителя филиала по УМР

 О.Б. Аникеева

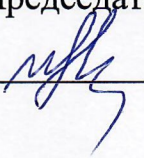
« 14 » 02 2025 г.

Автор программы:  О.Н. Рахутина, преподаватель специальных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии
«Социально-экономического профиля»

Протокол № 2 от 14 февраля 2025 г.

Председатель цикловой методической комиссии

 И.М. Костикова

1. Общие указания

Программа вступительного испытания по Рисунку с основами перспективы предназначена для приема абитуриентов на специальность среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на обучение согласно утвержденному перечню специальностей и в соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей.

В соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний, для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся испытания по дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

Цель вступительного испытания: проверить способности абитуриента к рисованию с натуры: оценить умения компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры, навыки объёмно-конструктивного построения и первоначальной тональной разметки теней и объёмов; способности к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении по художественно-изобразительным дисциплинам. Творческими способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение. Испытание по рисунку служит проверкой знаний, раскрывает способность свободного владения рисунком для творческого его применения.

Для правильного выполнения экзамена перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

1. Гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
2. Показать последовательность работы над рисунком;

3. Правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
4. Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
5. Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
6. Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

2. Виды заданий для испытания по Рисунку с основами перспективы

Выполнить рисунок натюрморта из геометрических фигур:

1. Натюрморт из постановки геометрических фигур Цилиндра и Конуса
2. Натюрморт из постановки геометрических фигур Куба и Конуса
3. Натюрморт из постановки геометрических фигур Куб и Шар.

Задание абитуриент получает по одному направлению. Для успешного выполнения рисунка работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- 1.Предварительный анализ постановки.
- 2.Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

Предварительный анализ постановки. Работа начинается с анализа постановки из геометрических предметов и рассмотрения ее с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение постановки. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в постановке. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

Композиционное размещение. На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

Конструктивный анализ предметов постановки. Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, глядя на постановку, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик. Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции

предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

Передача характера форм предметов и их пропорций. Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемой постановки. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке постановки.

3. Оценивание экзаменационной работы

Рисунок оценивается по рейтинговой 20-балльной шкале по четырём категориям:

1. Компонировка модели на листе бумаги. Оценка 0 – 5 баллов.
2. Выявление общего характера пропорций и формы. Оценка 0 – 5 баллов.
3. Объёмно-конструктивное построение. Оценка 0 – 5 баллов.
4. Первоначальная разметка светотеней. Оценка 0 – 5 баллов.

Общая сумма баллов: минимум – 0, максимум – 20.

Экзаменационная оценка	Сумма баллов	Компоновка	Пропорции и форма	Объёмно-конструктивное построение	Первоначальная разметка светотеней
Пять (отлично)	18 – 20	4 – 5	4 – 5	4 – 5	4 – 5
Четыре (хорошо)	16 – 17	4 – 5	4	4	4 – 5
Три (удовлетворит.)	14 – 15	4	4	3 – 4	3 – 4
Два (неудовлетворит.)	0 – 13	0 – 5	0 – 3	0 – 2	0 – 3

4. Порядок проведения испытания по рисунку

Испытание проводится согласно утверждённого расписания в зависимости от количества абитуриентов, подавших заявления на эту программу. Длительность испытания составляет 3 академических часа (135 мин).

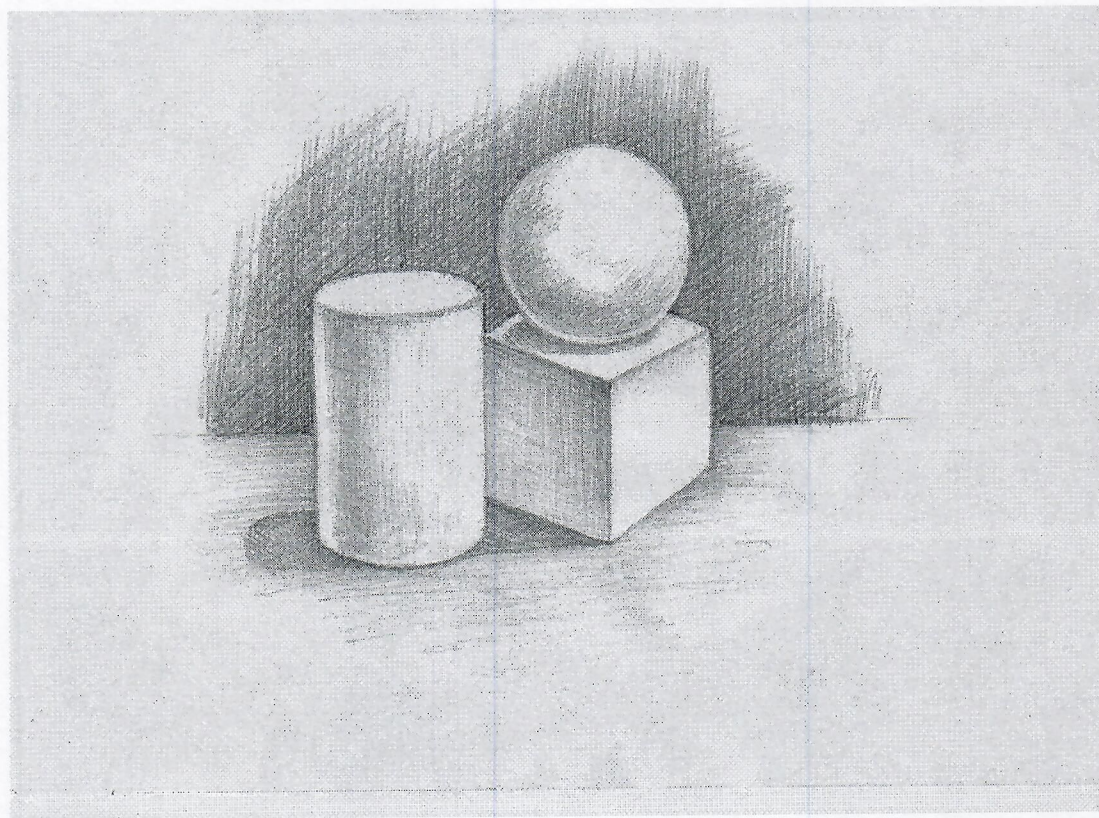
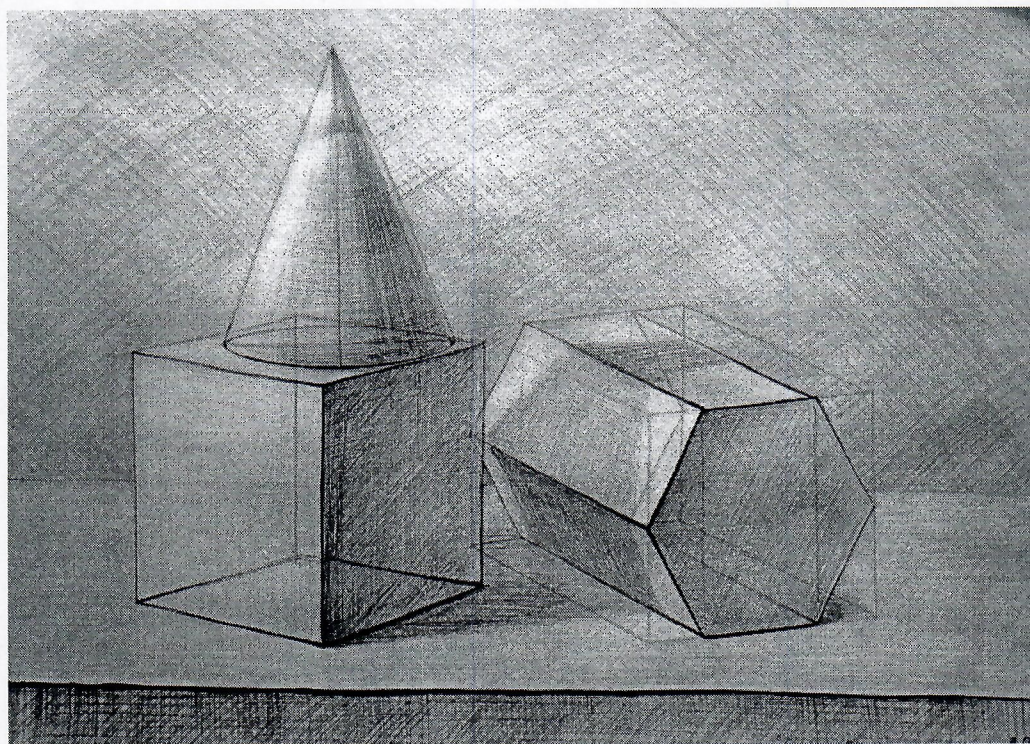
Вступительное испытание по рисунку должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объёмно-пространственных форм, а также уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты и гармонии пространства.

Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с передачей объема без драпировки (выполняется карандашом). Постановка из геометрических предметов включает в себя не менее 2-х предметов.

Вступительное испытание состоит из следующих этапов:

1. Подготовка рабочего места (мольберта), подготовка инструментов и материалов (бумага, карандаши, резинки, макетный нож, скотч, магниты) – 10 минут.
2. Выдача задания. Экзаменатор читает тему и состав задания, требования к выполнению задания, критерии оценки, отвечает на вопросы, даёт рекомендации – 15 минут.
3. Выполнение задания – 115 мин., с двумя перерывами по 10 минут или с одним перерывом в 15 минут.
4. Абитуриенты должны принести на вступительное испытание следующие материалы: бумагу (формат А3), карандаш (ТМ, М), ластик, кнопки.
5. Абитуриенты на вступительном испытании по рисунку работают в специальной аудитории за мольбертами.

5. Образец задания



Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в университет сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:
задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.